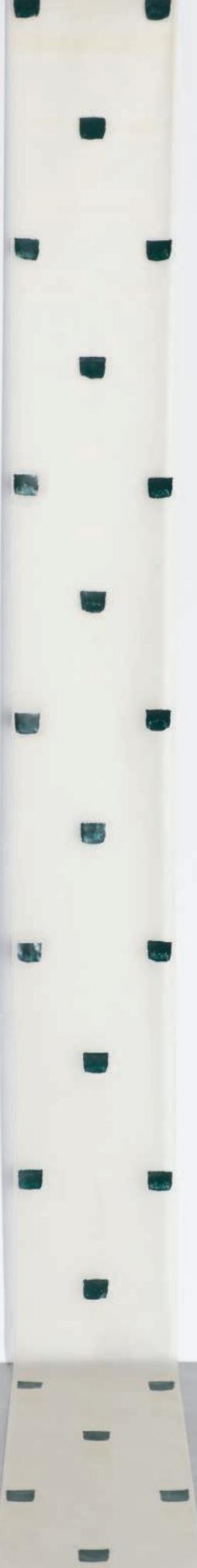


The background of the image is a black and white abstract geometric tapestry. It features a repeating pattern of large, dark, inverted triangles pointing upwards, set against a lighter background. The pattern is composed of various shades of black, white, and grey, with some areas showing a woven texture. The overall effect is a sophisticated and modern abstract design.

ART CONTEMPORAIN

VENTE DU JOUR
Paris, 6 décembre 2017



ART CONTEMPORAIN

VENTE DU SOIR & VENTE DU JOUR

**MARDI 5 DÉCEMBRE 2017
& MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017**

VENTES AUX ENCHÈRES

Vente du soir (lots 1 à 28) :

5 décembre 2017 à 19h

Vente du jour (lots 101 à 265) :

6 décembre 2017 à 14h30

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 2 Décembre 10h - 18h

Dimanche 3 Décembre 14h - 18h

Lundi 4 Décembre 10h - 18h

Mardi 5 Décembre 10h - 18h

LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION

9, avenue Matignon
75008 Paris

COMMISSAIRES-PRISEUR

Vente du soir : François de Ricqlès

Vente du jour : Camille de Foresta (101 – 180)

Victoire Gineste (180 à la fin)

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence

VENTE DU SOIR :

COUSCOUS - 15057

VENTE DU JOUR :

OURSON - 15058

RÉSULTAT DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 85 85

Londres: +44 (0)20 7627 2707

New York: +1 212 452 4100

christies.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

[30]

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 5 décembre à 8h30



Browse this auction and view real-time results on your iPhone, iPod Touch, iPad and Android

View catalogues and leave bids
online at christies.com

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président
Edouard Boccon-Gibot, Directeur Général
Jussi Pylkkänen, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqles@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Séniior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

REGIONAL MANAGING DIRECTOR
Zoé Ainscough
Tél: +44 207 389 2958

BUSINESS MANAGER, PARIS
Virginie Barocas-Hagelauer
Tél: +33 (0)140 76 85 63

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS
Tél: +33 (0)140 76 84 13
Fax: +33 (0)140 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)140 76 85 85
Fax: +33 (0)140 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)140 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)140 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)140 76 85 85
Fax: +33 (0)140 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marie Du Mesnil et Florence Derck
Coordinatrices d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)140 76 84 10
Fax: +33 (0)140 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATION POUR CETTE VENTE

Spécialistes



LAËTITIA BAUDUIN
Directrice du département
Tel: +33 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com



PAUL NYZAM
Spécialiste
Directeur de la vente du soir
Tel: +33 1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com



ETIENNE SALLON
Spécialiste
Directeur de la vente du jour
Tel: +33 1 40 76 86 03
esallon@christies.com



EKATERINA KLIMOCHKINA
Spécialiste junior
Tel: +33 1 40 76 84 34
eklim@christies.com



JOSÉPHINE WANECQ
Catalogueur
Tel: +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Coordinateurs



VALENTINE LÉGRIS
Coordinatrice des ventes
Tel: +33 1 40 76 86 25
vlegris@christies.com



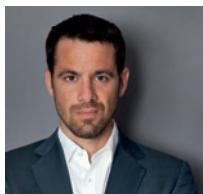
ALIX PERONNET
Coordinatrice du département
Tel: +33 1 40 76 82 41
aperonnet@christies.com

Le département remercie
Andréanne Béguin pour sa
participation à l'élaboration de
ce catalogue

POST-WAR & CONTEMPORARY ART SENIOR INTERNATIONAL TEAM



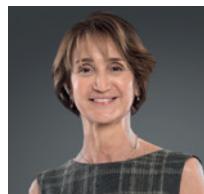
FRANCIS OUTRED
Chairman and Head of
Post-War & Contemporary
Art, EMERI
+44 20 7389 2270



LOIC GOUZER
Co-Chairman of Post-War
& Contemporary Art, New
York
+1 212 636 2248



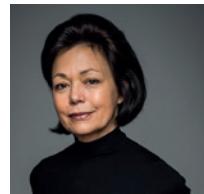
ALEXANDER ROTTER
Co-Chairman of Post-War
& Contemporary Art, New
York
+1 212 636 2101



MARIOLINA BASSETTI
Chairman Italy and Head
of Southern Europe
+39 06 686 3330



JUSSI PYLKKÄNEN
Global President
+44 20 7389 2836



LAURA PAULSON
Vice Chairman of Chris-
tie's Americas Advisory
Board
+1 212 636 2134



BARRETT WHITE
Executive Deputy Chair-
man, Head of Post-War
& Contemporary Art,
Americas
+1 212 636 2151



XIN LI
Deputy Chairman, Asia
+1 212 636 2538



ERIC CHANG
Deputy Chairman, Asia,
Director of Asian 20th
Century & Contemporary
Art
+852 2978 9983



ANDY MASSAD
Deputy Chairman, New
York
+1 212 636 2104



KOJI INOUYE
Global Head of Private
Sales, International
Director
+1 212 636 2159

AMERICAS



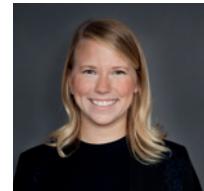
CHARLIE ADAMSKI
Specialist
+1 415 982 0982



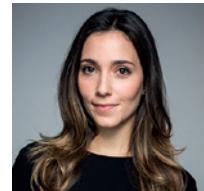
MARTHA BAER
International Director
+1 917 912 5426



ALEXANDER BERGGRUEN
Specialist
+1 212 636 2373



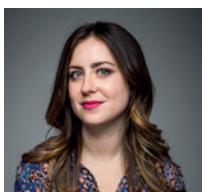
VIVIAN BRODIE
Associate Specialist
+1 212 636 2510



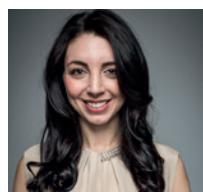
ANA MARIA CELIS
Specialist
+1 212 641 5774



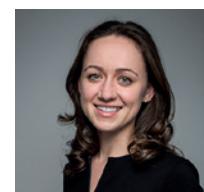
NOAH DAVIS
Junior Specialist
+1 212 468 7173



SARA FRIEDLANDER
Specialist
+1 212 641 7554



ALEXIS KLEIN
Specialist
+1 212 641 3741



JOANNA SZYMKOWIAK
Specialist
+1 212 974 4440



RACHAEL WHITE
Junior Specialist
+1 212 974 4556



KATHRYN WIDING
Junior Specialist
+1 212 636 2109

ASIA



ELAINE HOLT
Senior Vice President,
Senior Director, Impres-
sionist and Modern
+852 2978 6787



HAN-I WANG
Specialist
+852 2978 6821



STELLA WANG
Associate Specialist
+1 212 484 4841

EUROPE



CRISTIAN ALBU
Senior Specialist, London
+44 20 7752 3006



KATHARINE ARNOLD
Senior Specialist, London
+ 44 20 7389 2024



GUILLERMO CID
Specialist, Madrid
+34 91 532 66 27



ALESSANDRO DIOTALLEVI
Specialist, London
+44 20 7389 2954



PAOLA SARACINO FENDI
Specialist, London
+44 207 389 2796



EDMOND FRANCEY
Head of Department, London
+44 207 389 2630



LAURA GARBARINO
Senior Specialist, Milan
+39 02 3032 8333



PETER VAN DER GRAAF
Senior Specialist, Benelux and Nordic Countries
+32 2 289 13 39



LEONIE GRAINGER
Senior Specialist, London
+44 20 7389 2946



BARBARA GUIDOTTI
Specialist, Milan
+39 02 3032 8333



PAULINE HAON
Specialist, Brussels
+32 2 289 1331



ELVIRA JANSEN
Associate Specialist, Amsterdam
+31 20 575 5286



HALA KHAYAT
Specialist, Dubai
+971 437 59 006



ZOË KLEMME
Specialist, London
+44 207 389 2249



NINA KRETZSCHMAR
Specialist, Dusseldorf
+49 17 076 958 90



RENE LAHN
Senior Specialist, Zurich
+41 44 268 10 21



ANNE LAMUNIERE
Specialist, Geneva
+41 22 319 17 10



TESSA LORD
Associate Specialist, London
+44 20 7389 2683



LEONIE MOSCHNER
Senior Specialist, London
+44 20 7389 2012



JUTTA NIXDORF
Managing Director Zurich,
+41 44 268 10 10



BEATRIZ ORDOVAS
Senior Specialist, London
+44 20 7389 2920



RENATO PENNISI
Senior Specialist, Rome
+39 06 686 3332



STEPHANIE RAO
Cataloguer, London
+44 20 7389 2523



Alice de Roquemaurel
Senior Specialist, London
+44 20 7389 2049



ANDREAS RUMBLER
Chairman, Switzerland
+41 44 268 10 17



HERRAD SCHORN
Senior Specialist, Dusseldorf
+49 211 491 59311



TOBIAS SIRTL
Specialist, Munich
+49 151 201 206 16



ANNA TOUZIN
Junior Specialist, London
+44 207 752 3064



BENTHE TUPKER
Specialist, Amsterdam
+31 20 575 52 42



ARNO VERKADE
Managing Director, Germany
+49 211 491 59313



ALEXANDRA WERNER
Specialist, London
+44 207 389 2713



MARIA GARCIA YELO
Business Development, Madrid



ELENA ZACCARLELLI
Specialist, Milan
+39 02 303 28332

For full contact details, please refer to page opposite

POST-WAR & CONTEMPORARY ART INTERNATIONAL SPECIALIST DIRECTORY

AMERICAS

New York
 Martha Baer
 +1 917 912 5426
 mbaer@christies.com
 Michael Baptist
 +1 212 636 2660
 mbaptist@christies.com
 Alexander Berggruen
 +1 212 636 2373
 aberggren@christies.com
 Laura Bjorstad
 +1 212 636 2249
 lbjorstad@christies.com
 Vivian Brodie
 +1 212 636 2510
 vbrodie@christies.com
 Ana Maria Celis
 +1 212 641 5774
 acelis@christies.com
 Noah Davis
 +1 212 468 7173
 ndavis@christies.com
 +1 212 641 7554
 Sara Friedlander
 +1 212 641 7554
 sfriedlander@christies.com
 Loic Gouzer
 +1 212 636 2248
 lgouzer@christies.com
 Koji Inoue
 +1 212 636 2159
 kinoue@christies.com
 Alexis Klein
 +1 212 641 3741
 aklein@christies.com
 Andy Massad
 +1 212 636 2104
 amassad@christies.com
 Laura Paulson
 +1 212 636 2134
 lpaulson@christies.com
 Alexander Rotter
 +1 212 636 2101
 arrotter@christies.com
 Joanna Szymkowiak
 +1 212 974 4440
 jszymkowiak@christies.com
 Barrett White
 +1 212 636 2151
 bwhite@christies.com
 Rachael White
 +1 212 974 4556
 rrwhite@christies.com
 Kathryn Widing
 +1 212 636 2109
 kwiding@christies.com
San Francisco
 Charlie Adamski
 +1 415 982 0982
 cadamski@christies.com

EUROPE

London
 Cristian Albu
 +44 20 7752 3006
 calbu@christies.com
 Stefano Amoretti
 +44 20 7752 3323
 samoretti@christies.com
 Katharine Arnold
 +44 20 7389 2024
 karnold@christies.com
 Alessandro Diotallevi
 +44 20 7389 2954
 adiotallevi@christies.com
 Paola Saracino Fendi
 +44 207 389 2796
 pfendi@christies.com
 Edmond Francy
 +44 207 389 2630
 efrancy@christies.com
 Leonie Grainger
 +44 20 7389 2946
 lgrainger@christies.com
 Tessa Lord
 +44 20 7389 2683
 tlord@christies.com
 Leonie Moschner
 +44 20 7389 2012
 lmoschner@christies.com
 Beatriz Ordovas
 +44 20 7389 2920
 bordovas@christies.com
 Francis Outred
 +44 20 7389 2270
 foutred@christies.com
 Bojana Popovic
 +44 20 7389 2414
 bpopovic@christies.com
 Alice de Roquemaurel
 +44 20 7389 2049
 aderoquemaurel@christies.com
 Anna Touzin
 +44 207 752 3064
 atouzin@christies.com
 Alexandra Werner
 +44 207 389 2713
 awerner@christies.com

Austria
 Angela Baillou
 +43 1 583 88 12 14
 abailou@christies.com

Belgium
 Peter van der Graaf
 +32 2 289 13 39
 pvandergraaf@christies.com
 Pauline Haon
 +32 2 289 1331
 phaon@christies.com

France
 Laetitia Bauduin
 +33 1 40 76 85 95
 lbauduin@christies.com

Ekaterina Klimochkina

+33 1 40 768 434
 eklim@christies.com
 Paul Nyazam
 +33 1 40 76 84 15
 pnyazam@christies.com
 Etienne Sallon
 +33 1 40 76 86 03
 esallon@christies.com

Germany
 Nina Kretzschmar, Cologne
 +49 17 076 958 90
 nkretzschmar@christies.com
 Christiane Rantzaу,
 Hamburg
 +49 40 279 4073
 crantzaу@christies.com
 Herrad Schorn, Dusseldorf
 +49 211 491 59311
 hschorn@christies.com
 Eva Schweizer, Stuttgart
 +49 71 226 9699
 eschweizer@christies.com
 Arno Verkade, Dusseldorf
 +49 211 491 59313
 averkade@christies.com

Italy
 Mariolina Bassetti, Rome
 +39 06 686 3330
 mbassetti@christies.com
 Laura Garbarino, Milan
 +39 02 3032 8333
 lgarbarino@christies.com
 Barbara Guidotti, Milan
 +39 02 3032 8333
 bguidotti@christies.com
 Renato Pennisi, Milan
 +39 06 686 3332
 rpennisi@christies.com
 Elena Zaccarelli, Milan
 +39 02 303 28332
 ezaccarelli@christies.com

Switzerland

Eveline de Proart, Geneva
 +41 22 319 17 50
 edepproart@christies.com
 Rene Lahn, Zurich
 +41 44 268 10 21
 rlahn@christies.com
 Anne Lamuniere, Geneva
 +41 22 319 17 10
 alamuniere@christies.com
 Jutta Nixdorf, Zurich
 +41 44 268 10 10
 jnixdorf@christies.com

ASIA

Hong Kong
 Elaine Holt
 +852 2978 6787
 eholt@christies.com
 Han-l Wang
 +852 2978 6821
 hwang@christies.com

India
 Nishad Avari
 +91 22 2280 7905
 navari@christies.com

Japan
 Gen Ogo
 +81 362 671 782
 gogo@christies.com

South Korea
 Hak Jun Lee
 +82 2720 5266
 hjlee@christies.com

Taiwan
 Ada Ong
 +886 2 2736 3356
 aong@christies.com

Netherlands

Jetske Homan van der
 Heide,

Amsterdam
 +31 20 575 5287

jhoman@christies.com
 Elvira Jansen, Amsterdam
 +31 20 575 5286

ejansen@christies.com
 Bente Tupker, Amsterdam
 +31 20 575 5242

btupker@christies.com

Spain
 Guillermo Cid, Madrid
 +34 91 532 66 27

gcid@christies.com

REST OF WORLD

Argentina
 Cristina Carlisle
 +54 11 4393 4222
 ccarlisle@christies.com

Australia
 Ronan Sulich
 +61 2 9326 1422
 rsulich@christies.com

Brazil
 Nathalia Lenci
 +55 11 3061-2576
 nlenci@christies.com

Israel
 Roni Gilat-Baharaff
 +972 3 695 0695
 rgilat-baharaff@christies.com

Mexico City
 Gabriela Lobo
 +52 55 5281 5446
 globo@christies.com

United Arab Emirates
 Hala Khayat, Dubai
 +971 4425 5647
 hkhayat@christies.com



TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------|---|
| 7 | Informations sur la vente |
| 8 | Spécialistes et services pour cette vente |
| 15 | Vente du soir |
| 99 | Vente du jour |
| 266 | Conditions générales |
| 270 | Avis et lexique |
| 277 | Ordre d'achat |
| 280 | Index |

CREDITS

Couverture
Lot 11: Jean Dubuffet, *Nu Chamarré*

2eme de couverture / Page 1
Lot 12: Jean-Paul Riopelle, *Sans titre*

Page 2:
Lot 18: Kenneth Noland, *Gamon* (détail)

Page 3:
Lot 8: Sanyu, *Nature morte aux fruits* (détail)

Pages 4-5:
Lot 21: Alighiero Boetti, *Piano inclinato* (détail)

Page 6:
Lot 4: Simon Hantai, *Étude* (détail)

Page 12:
Lot 6: Wifredo Lam, *La lettre, III* (détail)

3eme de couverture:
Lot 17: Andy Warhol, *Santa Claus (from Myths)* (détail)

4eme de couverture:
Lot 8: Sanyu, *Nature morte aux fruits* (détail)



101

PIERRETTE BLOCH
(1928-2017)

Sans titre

signé et daté 'Pierrette Bloch 2001' (au dos)
encre sur papier contrecollé sur carton plume
20.7 x 7.8 cm. (8 1/8 x 3 1/8 in.)
Réalisé en 2001.

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

PROVENANCE

Galerie frank, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2004

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; INK ON PAPER LAID DOWN ON
FOAM BOARD.*

102

BRENT WADDEN
(NÉ EN 1979)

Alignment #2

signé, titré et daté "ALIGNMENT #2" Brent
Wadden 2012 ☺ (au dos); signé, titré et daté
"ALIGNMENT #2" Brent Wadden 2012 (sur le
verso); signé 'BRENT WADDEN' (sur le châssis)
fibre, laine et coton tissés à la main et acrylique
sur toile
170 x 165 cm. (66 7/8 x 65 in.)
Réalisé en 2012.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Peres Project, Berlin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2012

*'ALIGNMENT #2'; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE OVERLAP; SIGNED ON
THE STRETCHER; FIBER, WOOL, COTTON
HAND WOVEN AND ACRYLIC ON CANVAS.*



f103

**TATIANA TROUVÉ
(NÉE EN 1968)**

Sans titre

fer et béton

90 x 127 x 103 cm. (35½ x 50 x 40½ in.)

Réalisé en 2010.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

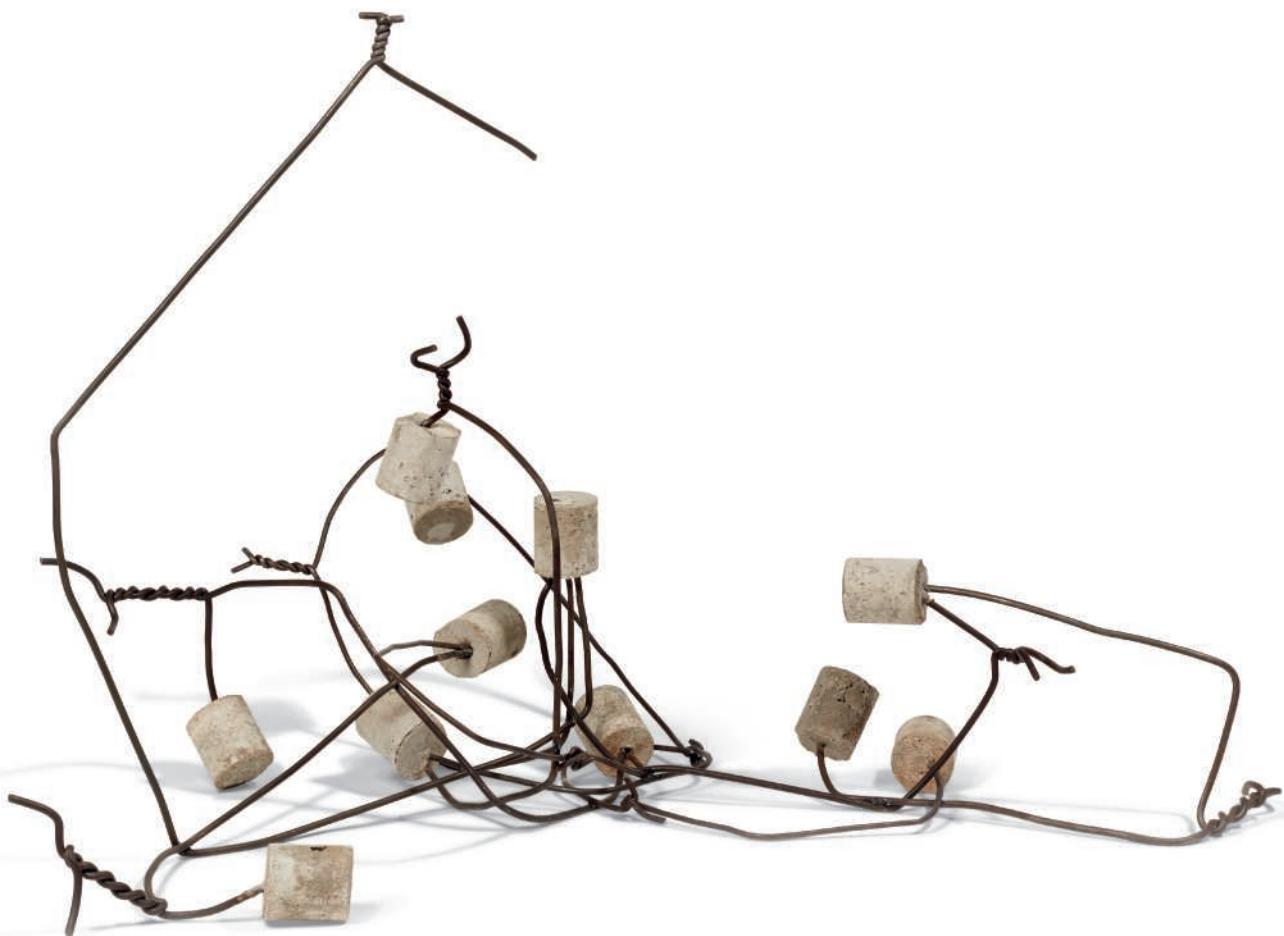
König Galerie, Berlin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Graz, Kunsthaus Graz, *Tatiana Trouvé: Il Grande Ritratto*, février-mai 2010 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 280).

'UNTITLED'; IRON AND CONCRETE.



104

**ALBERT OEHLEN
(NÉ EN 1954)**

Sans titre

signé et daté 'A. Oehlen 09' (en bas à droite)

encre, mine de plomb et collage sur papier

24.7 x 16.9 cm. (9¾ x 6½ in.)

Réalisé en 2009.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; INK, GRAPHITE AND COLLAGE ON
PAPER.*



A. Dehler 09



■105

SUE WILLIAMS
(NÉE EN 1954)

Small Pink

signé, titré et daté "small PINK" Sue Williams
99' (au dos)
huile et acrylique sur toile
173 x 214 cm. (68½ x 84½ in.)
Peint en 1999.

€25,000-35,000
\$30,000-41,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

303 Gallery, New York
Bernier/Eliades Gallery, Athènes
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'SMALL PINK'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL AND ACRYLIC ON
CANVAS.

■106

HELMUT DORNER
(NÉ EN 1952)

Citron Grau

signé des initiales, titré et inscrit 'Z.I.
"Citron-Grau" H. Dr' (au dos)
laque et huile sur plexiglass
240.3 x 145 x 7 cm. (94½ x 60½ x 5¾ in.)
Réalisé en 2008.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Bärbel Grässlin, Francfort
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'CITRON GRAU'; SIGNED WITH INITIALS,
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
LACQUER AND OIL ON PLEXIGLAS.





■107

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

Flow (P16)

numéroté '433/500 (sur un étiquette au dos)
tirage chromogénique monté sous diasec sur
aluminium

100 x 200 cm. (39 3/8 x 78 1/2 in.)
Réalisé en 2016, cet objet facsimilé porte le
numéro quatre cent trente-trois d'une édition
de cinq cents exemplaires et deux épreuves
d'artiste de la Fondation Beyeler, Bâle en
collaboration avec Heni Productions, Londres.

€8,000-12,000
\$9,400-14,000
£7,200-11,000

PROVENANCE

Fondation Beyeler, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'FLOW (P16)'; NUMBERED ON A LABEL
ON THE REVERSE; DIASEC-MOUNTED
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINUM
COMPOSITE PANEL.*

■108

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

Abstraktes Bild (P1)

numéroté '203/500' (au dos)
tirage chromogénique monté sous diasec sur
aluminium

92 x 126 cm. (36 1/4 x 49 5/8 in.)
Réalisé en 2014, cet object facsimilé porte le
numéro deux cent trois d'une édition de cinq
cent exemplaires de la Fondation Beyeler,
Bâle en collaboration avec Heni Productions,
Londres.

€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE

Fondation Beyeler, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'ABSTRAKTES BILD (P1)'; NUMBERED
ON THE REVERSE; DIASEC-MOUNTED
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINUM.*



■109

BERNARD FRIZE
(NÉ EN 1949)

Dependance

signé, titré et daté 'Dependance 2008/5
bernard FRIZE' (sur le revers)
acrylique et résine sur toile
165.2 x 165.2 cm. (65 x 65 in.)
Peint en 2008.

€25,000-35,000
\$30,000-41,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

Patrick Painter Inc., Santa Monica
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'DEPENDANCE'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE OVERLAP; ACRYLIC AND RESIN ON
CANVAS.



110

DIANE ARBUS
(1923-1971)

Kenneth Noland and girlfriend, 1966

cachet 'a diane arbus print', signé, daté et numéroté "#ART.162-6-OU-1114" à l'encre par Doon Arbus, Administrator, cachets de crédit de copyright de l'Estate ; inscrit 'Stephanie Gordon' au crayon rouge (verso)

tirage argentique, tiré par Diane Arbus
image: 22.3 x 22 cm. (8 3/4 x 8 3/8 in.)
feuille 35.3 x 27.8 cm. (13 3/8 x 11 in.)

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Thomas Zander, Cologne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'KENNETH NOLAND AND A GIRLFRIEND'; STAMPED 'A DIANE ARBUS PRINT', SIGNED, DATED AND NUMBERED BY DOON ARBUS, ADMINISTRATOR, IN INK AND STAMPED ESTATED COPYRIGHT CREDIT, INSCRIBED 'STEPHANIE GORDON' IN RED PENCIL (VERSO); GELATIN SILVER PRINT.

111

KENNETH NOLAND
(1924-2010)

Blue / Green / Yellow Octuple

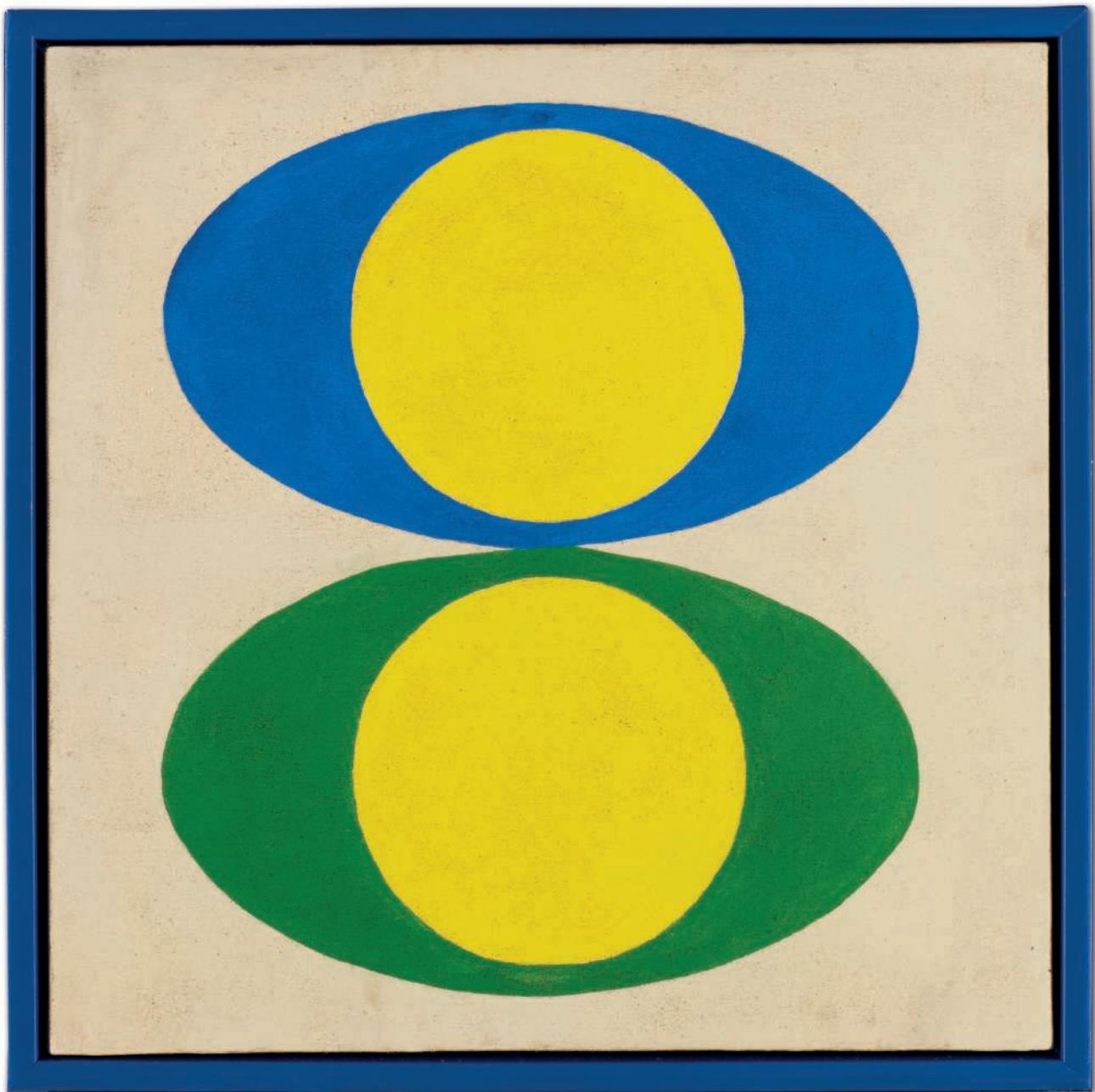
signé, titré et daté 'Kenneth Noland /62 Blue/ Green / Yellow Octuple' (au dos)
acrylique sur toile
50.5 x 50.5 cm. (20 x 20 in.)
Peint en 1962.

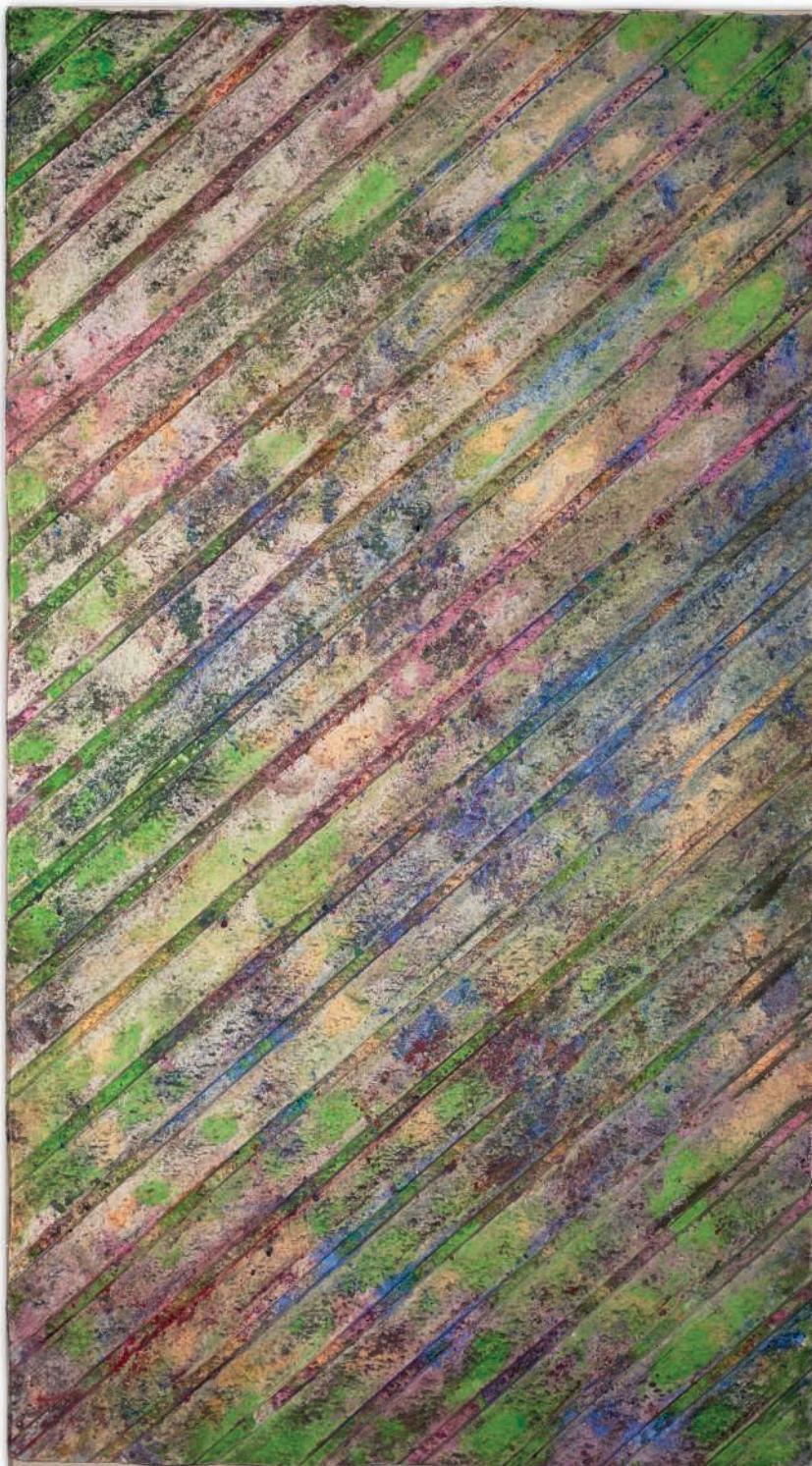
€40,000-60,000
\$47,000-70,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Collection privée, Royaume-Uni
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'BLUE / GREEN / YELLOW OCTUPLE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.





■112

KENNETH NOLAND (1924-2010)

Rains

signé et daté 'NOLAND "Rains" 85 - 09' (au dos)

technique mixte sur papier

239 x 133.4 cm. (94 1/8 x 52 1/2 in.)

Réalisé en 1985.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'RAINS'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; MIXED MEDIA ON PAPER.

■113

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)

Roxy

signé, titré et daté 'Roxy, 2000 bernard FRIZE'
(sur le revers)

acrylique et résine sur toile

220 x 180 cm. (86 5/8 x 70 5/8 in.)

Peint en 2000.

€30,000-40,000

\$35,000-47,000

£27,000-36,000

PROVENANCE

Leslie, Cohan & Browne, New York

Vente anonyme, Heritage Auctions, Texas, 26 octobre 2011, lot 72296

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

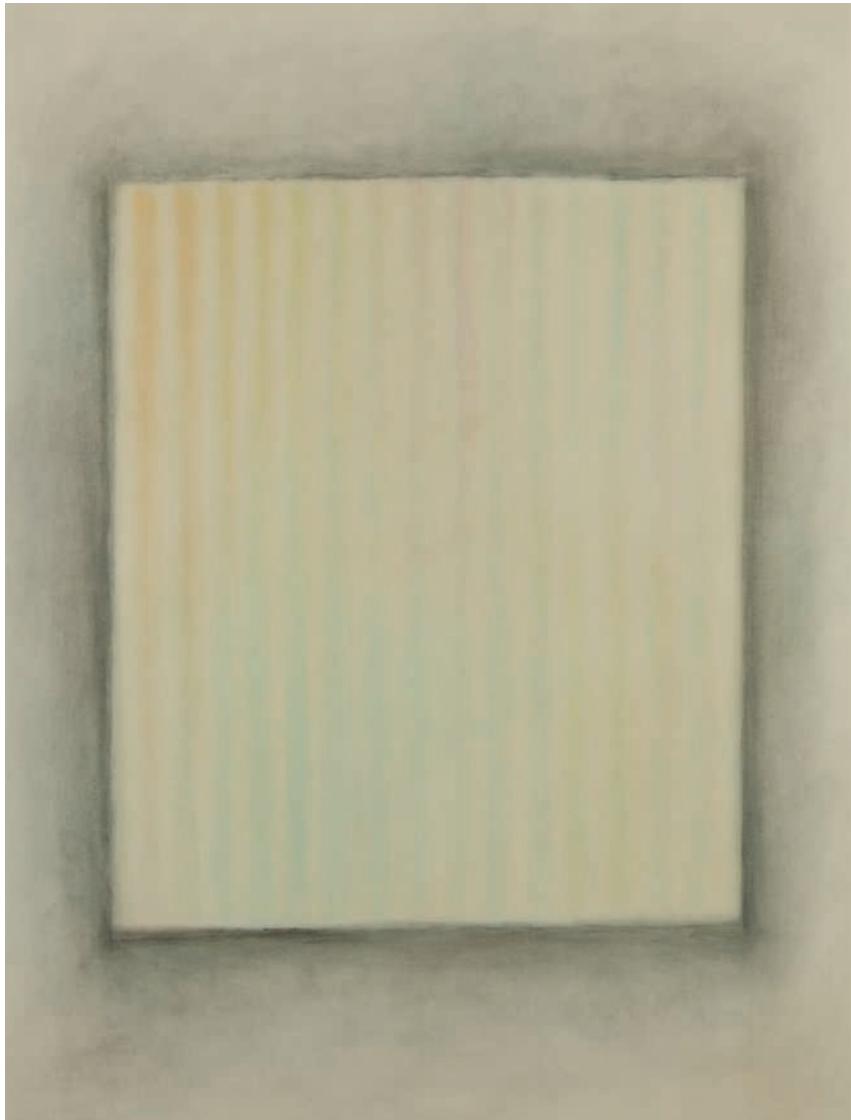
New York, Leslie, Cohan & Browne, *Bernard Frize*, novembre-décembre 2000.

BIBLIOGRAPHIE

Aplat, Bernard Frize, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2003, No. 23 (illustré en couleurs p. 57).

'ROXY'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE OVERLAP; ACRYLIC AND RESIN ON CANVAS.





114

VACLAV BOSTIK
(1913-2005)

Sans titre

signé et daté 'BOSTIK 88' (en bas au centre)

pastel et crayon gras sur papier

99.5 x 73 cm. (39 1/8 x 28 3/4 in.)

Réalisé en 1988.

€7,000-10,000

\$8,200-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE

Galerie Lamaignière, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
CENTER; PASTEL AND OIL STICK ON PAPER.

115

ANDRÉ BUTZER
(NÉ EN 1973)

Sans titre

signé et daté 'A. Butzer '15' (au dos)

acrylique sur toile libre

59.5 x 41 cm. (23 3/8 x 16 1/8 in.)

Peint en 2015.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Zagreb, Galerija Contra, André Butzer, Stefan Thater, Thomas Wrinkler, juin-septembre 2016.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; ACRYLIC ON FREE CANVAS.





116

**WALTER LEBLANC
(1932-1986)**

Torsions PF 486

signé et titré 'Walter Leblanc "Torsions P.F. 486." (au dos)
bande de polyvinyle bleu sur panneau peint dans
une boîte de l'artiste
40 x 40 cm. (15¾ x 15¾ in.) (châssis 28 x 28 cm.
/ stretcher 11 x 11 in.)

Réalisé vers 1963-1971.

€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles

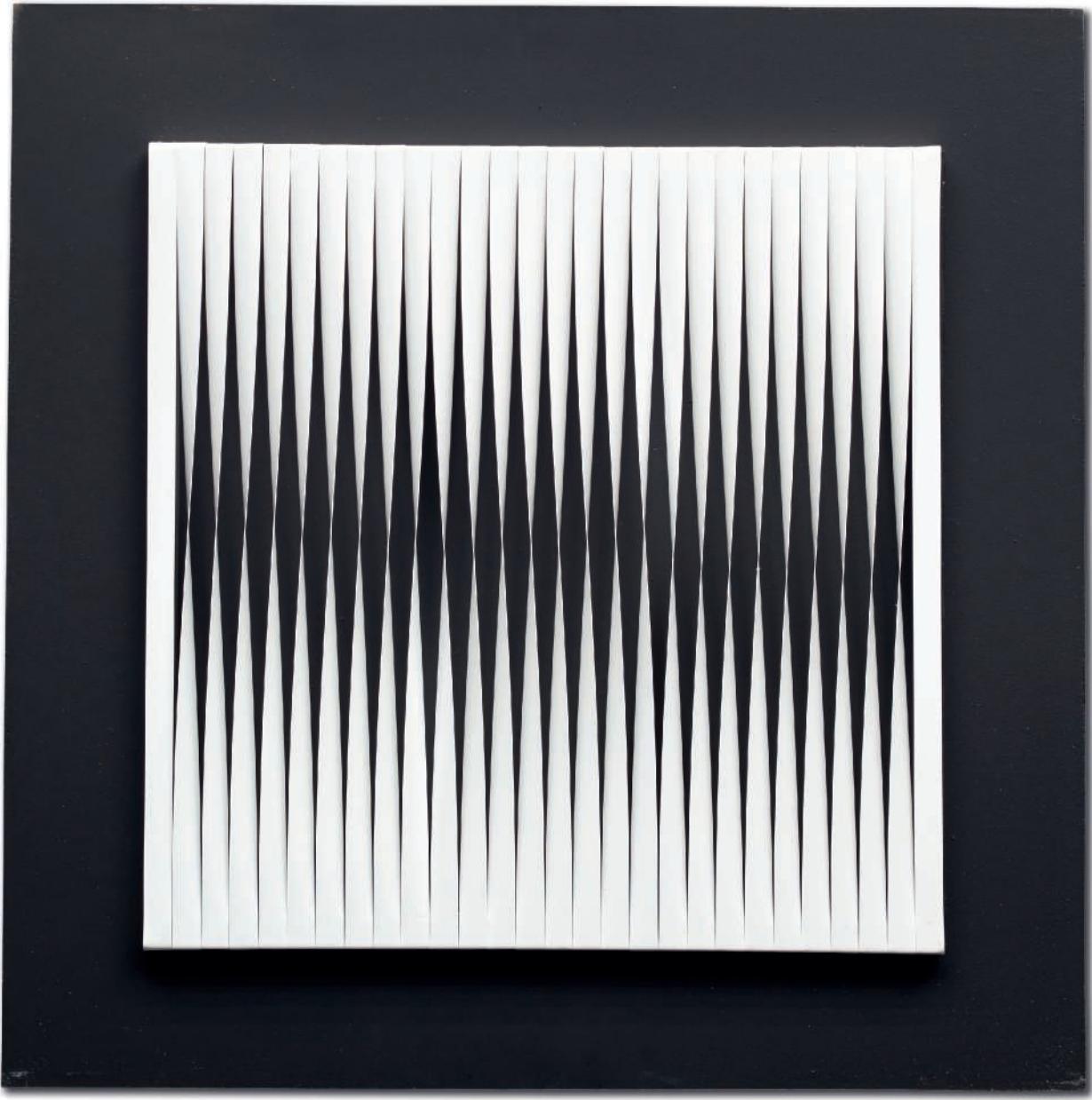
EXPOSITION

Bruxelles, Miroir d'Encre, *Walter Leblanc, Torsions*, 1972.

BIBLIOGRAPHIE

N. Leblanc, D. Everarts de Velp-Seynaeve, *Walter Leblanc, Catalogue raisonné*, Bruxelles, 1997, No. 555, p. 201.

'TORSIONS PF 486'; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; BLUE POLYVINYL STRIPES ON PAINTED BOARD IN AN ARTIST'S BOX.



117

WALTER LEBLANC
(1932-1986)

Torsions PF 657

signé et titré 'Walter Leblanc "TORSIONS. P.F. 657." (au dos)
bande de polyvinyle blanc sur panneau peint
dans une boîte de l'artiste
40 x 40 cm. (15¾ x 15¾ in.) (châssis 28 x 28 cm.
/ stretcher 11 x 11 in.)
Réalisé en 1963-1971.

€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles

EXPOSITION

Bruxelles, Miroir d'Encre, *Walter Leblanc, Torsions*, 1972.

BIBLIOGRAPHIE

N. Leblanc, D. Everarts de Velp-Seynaeve, *Walter Leblanc, Catalogue raisonné*, Bruxelles, 1997, No. 564, p. 201.

'TORSIONS PF 657'; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; WHITE POLYVINYL STRIPES ON PAINTED BOARD IN AN ARTIST'S BOX.



118

ALIGHIERO BOETTI
(1940-1994)

Sans titre (Tartar tartarughe rughe e righe)

signé 'Alighiero e boetti' (en haut à droite)
aquarelle, mine de plomb, tampons et collage de
papier sur papier marouflé sur toile
70 x 50 cm. (27½ x 19½ in.)

Réalisé en 1990.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

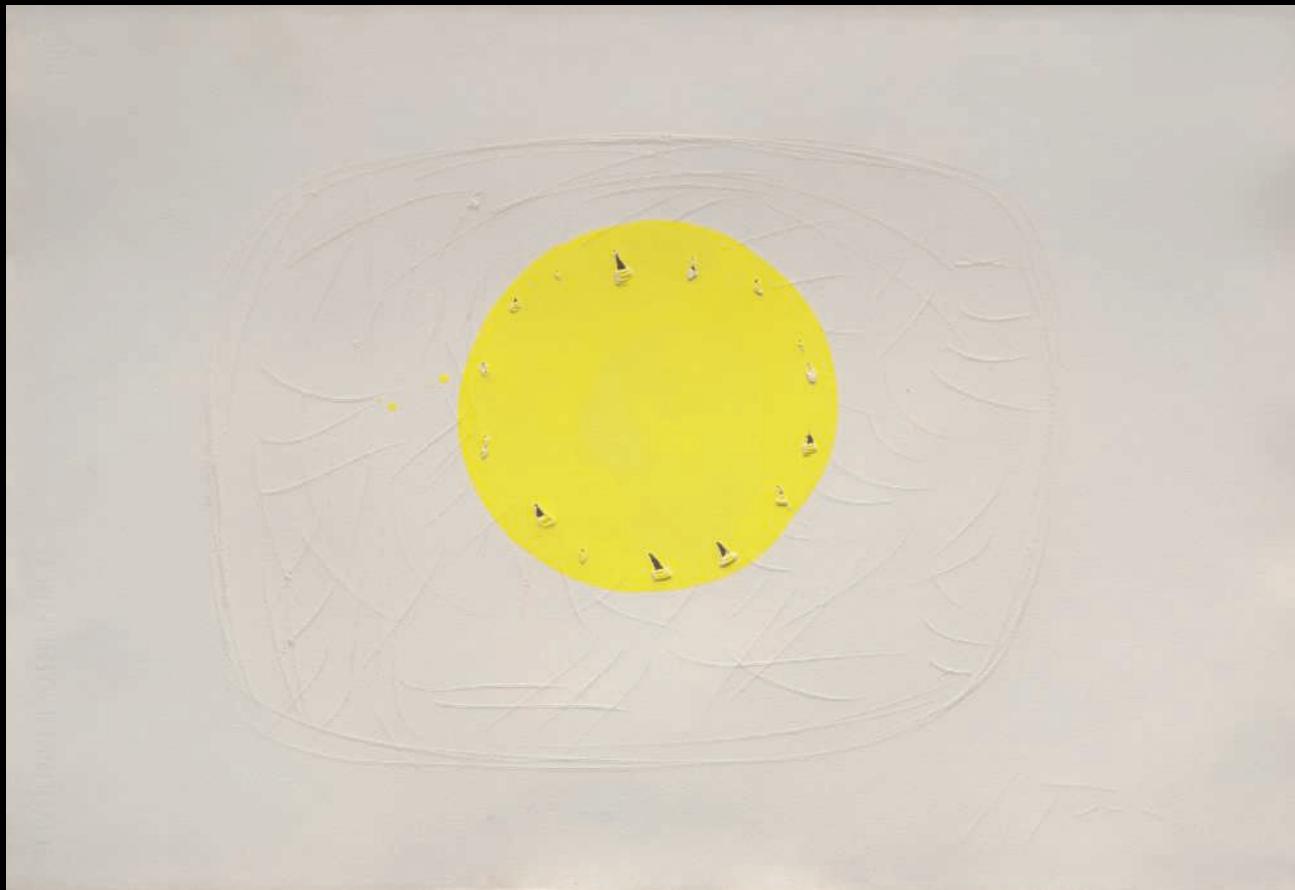
PROVENANCE

Galerie Steinek, Vienne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel vers 1990

Cette œuvre est enregistrée auprès de
l'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le
No.8558. Cette œuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité de l'Archivio
Alighiero Boetti, Rome.

*'UNTITLED (TARTAR TARTARUGHE
RUGHE E RIGHE); SIGNED UPPER RIGHT;
WATERCOLOUR, GRAPHITE, STAMPS AND
PAPER COLLAGE ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS.*



119

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale

signé 'l. fontana' (en bas à droite)
peinture à l'eau, perforations et grattages sur
papier
44.6 x 66 cm. (17½ x 26 in.)
Réalisé en 1967-1968.

€40,000-60,000
\$47,000-70,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Collection Geronzio Fontana, Milan
Collection privée, Rome
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

L. M. Barbero, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato
delle opere su carta, Tomo III*, Milan, 2013, No.
66-68 DSP 264, p. 1001 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondation Lucio Fontana,
Milan, sous le No. 2686/1.

*'CONCETTO SPAZIALE'; SIGNED LOWER
RIGHT; WATER PAINT, PERFORATIONS AND
GRATTAGE ON PAPER.*



120

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Entre loup et chien

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)
broderie sur toile

17.7 x 17.9 cm. (7 x 7 in.)

Réalisé en 1992.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Edward Totah Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

Cette œuvre est enregistrée auprès de
l'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le
No. 6449. Cette œuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité de l'Archivio
Alighiero Boetti, Rome.

*'ENTRE LOUP ET CHIEN'; SIGNED ON THE
OVERLAP; EMBROIDERY ON CANVAS.*



121

ALIGHIERO BOETTI
(1940-1994)

Entre chien et loup

signé 'alighiero boetti' (sur le revers)

broderie sur toile

17.7 x 17.7 cm. (7 x 7 in.)

Réalisé en 1992.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Edward Totah Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 6448. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'Archivio Alighiero Boetti, Rome.

'ENTRE CHIEN ET LOUP'; SIGNED ON THE OVERLAP; EMBROIDERY ON CANVAS.

■122

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

La Colonna del viaggiatore

signé des initiales et daté 'A.P. 61' (sur un bord)
bronze sur un socle en bois

133.5 x 35 x 30 cm. (69½ x 13¾ x 11¾ in.)

Réalisée en 1961, cette œuvre est unique.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£89,000-130,000

PROVENANCE

Galerie d'Arcion, Bruxelles

Collection privée (acquis en 1963)

Collection M et Mme Alfred Otto Müller,
Cologne

Vente anonyme, Sotheby's Londres, 2 juillet
1992, lot 65

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

E. Lucie-Smith, *Arte oggi - dall'Espressionismo
astratto all'Iperrealismo*, Milan, 1976 (illustré
p. 360).

"Art Now", 1977, No. 7 (illustré p. 57).

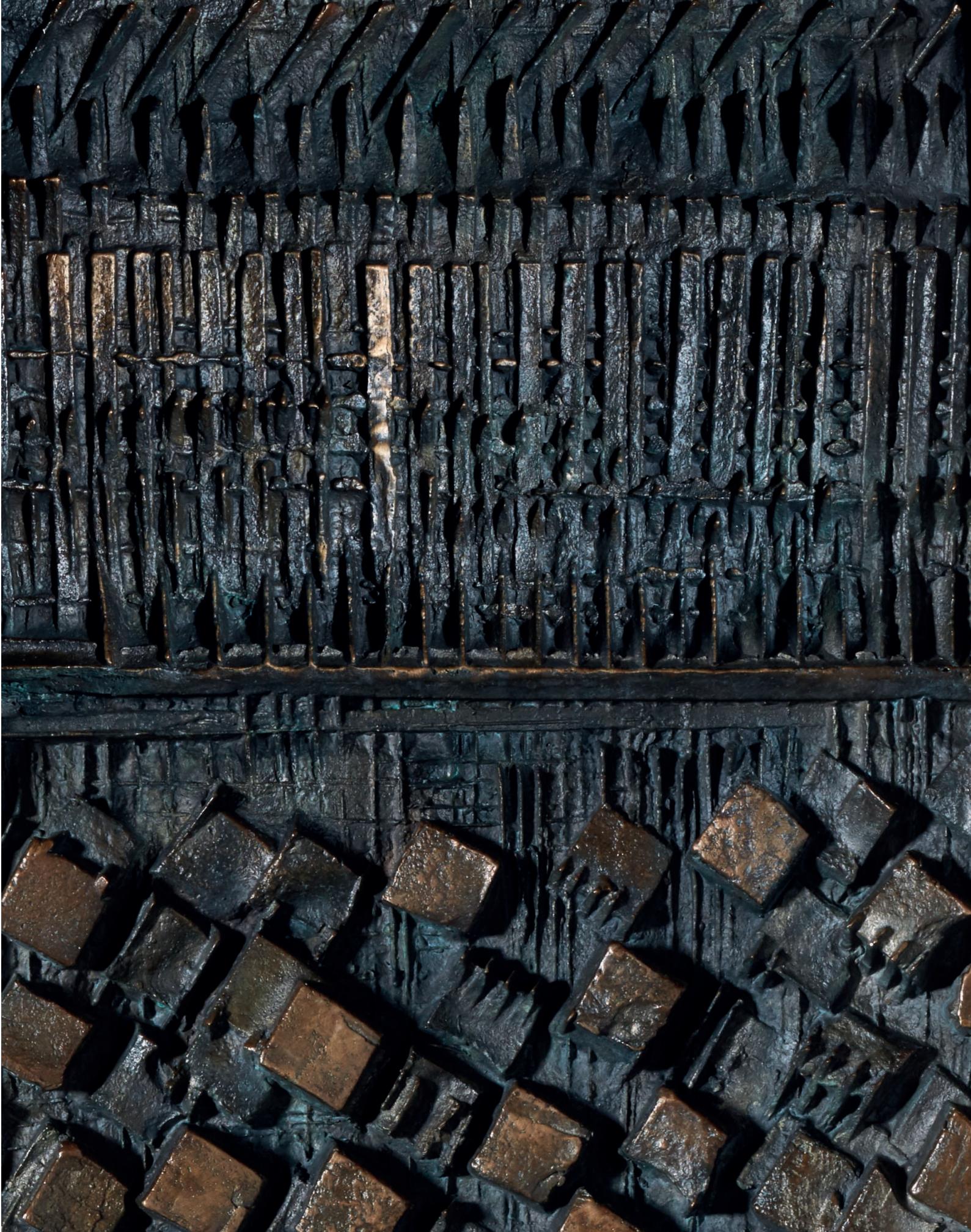
"Art Today", 1977 (illustré p. 360).

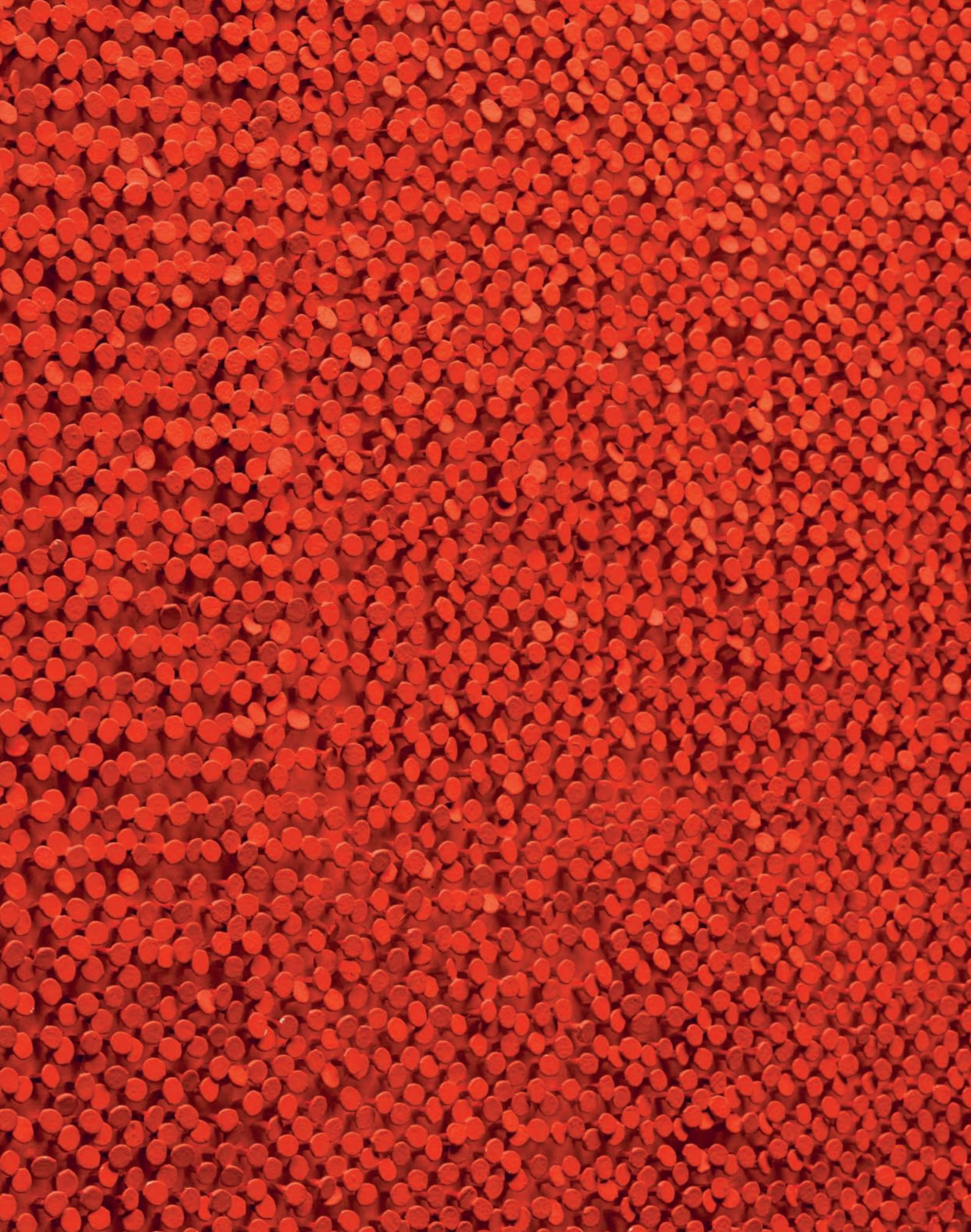
D. Zerio, 'Mercato / Italiani all'estero', in *Arte*,
Milan, No. 238, mars 1993 (illustré p. 119).

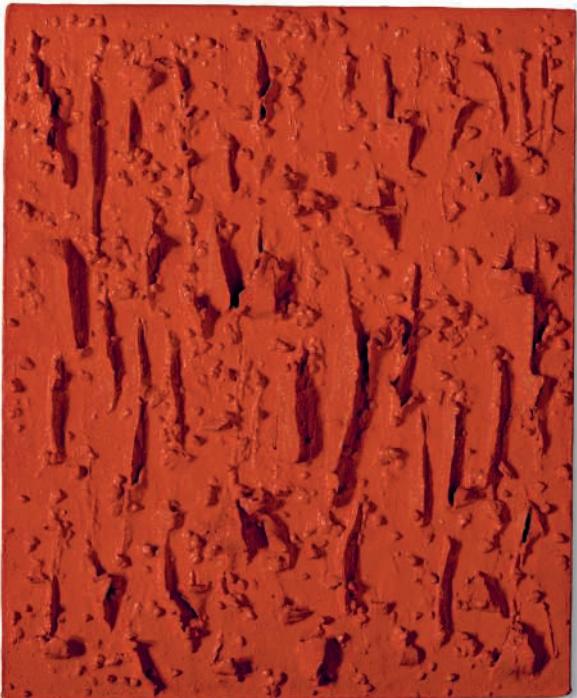
F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo
ragionato della scultura, Tome II*, Milan, 2007,
No. 236 (illustré p. 460).

'LA COLONNA DEL VIAGGIATORE'; SIGNED
WITH INITIALS AND DATED ON A SIDE;
BRONZE WITH WOODEN BASE, UNIQUE
PIECE.









123

BERNARD
AUBERTIN
(NÉ EN 1934)

Tableau clous

acrylique et clous sur panneau
50 x 50 x 3 cm. (19 5/8 x 19 5/8 x 1 1/8 in.)
Réalisé en 1969.

€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE
Galerie Jousse Seguin, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1991

*'TABLEAU CLOUS'; ACRYLIC AND NAILS ON
BOARD.*

124

BERNARD
AUBERTIN
(NÉ EN 1934)

Rouge-Flamme

signé, titré et daté 'AUBERTIN 1972/1976
"ROUGE-FLAMME" (au dos)
acrylique et plâtre sur panneau
29 x 24 cm. (11 5/8 x 9 1/2 in.)
Réalisé en 1972-1976.

€3,000-5,000
\$3,500-5,800
£2,700-4,400

PROVENANCE
Galerie Ivana de Gavardie, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1997

*'ROUGE-FLAMME'; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC AND
PLASTER ON BOARD.*

“CE QUE JE VOIS DANS MON TRAVAIL, C’EST D’ABORD LES EMPREINTES D’UN PINCEAU N°50 RÉPÉTÉES À INTERVALLES RÉGULIERS DE 30 CENTIMÈTRES, JE PENSE QUE CE QUE LES GENS VOIENT QUAND ILS REGARDENT MON TRAVAIL, C’EST D’ABORD CETTE ÉVIDENCE... CE QUE JE VEUX DIRE C’EST QU’À TRAVERS LES EMPREINTES J’ESSAIE DE MONTRER LA PEINTURE.”

“WHAT I SEE IN MY WORK IS, FIRST OF ALL, IMPRINTS [EMPREINTES] OF A NO. 50 BRUSH REPEATED AT REGULAR INTERVALS OF 30 CENTIMETERS. I THINK THAT WHAT PEOPLE SEE WHEN THEY LOOK AT MY WORK IS FIRST OF ALL THIS EVIDENCE... WHAT I MEAN IS THAT THROUGH THE IMPRINTS I TRY TO SHOW THE PAINTING.”

- NIELE TORONI

■125

NIELE TORONI (NÉ EN 1937)

*Empreintes de pinceau n°50
répétées à intervalles régulières
(30 cm.)*

daté au tampon ‘SEPT. 1978’ (au revers d’une des empreintes)

acrylique sur papier calque
425 x 37,4 cm. (157½ x 14¾ in.)

Peint en 1978.

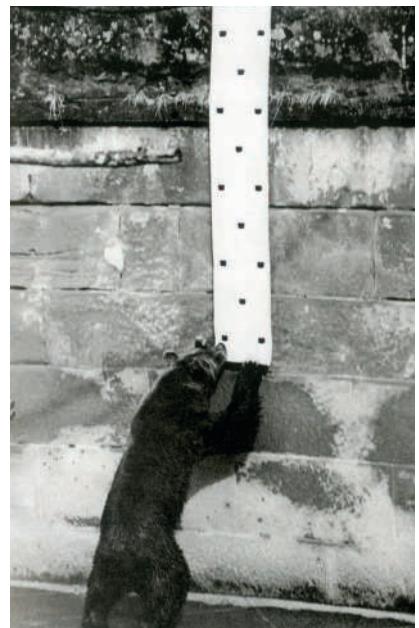
€50,000-70,000
\$59,000-82,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris

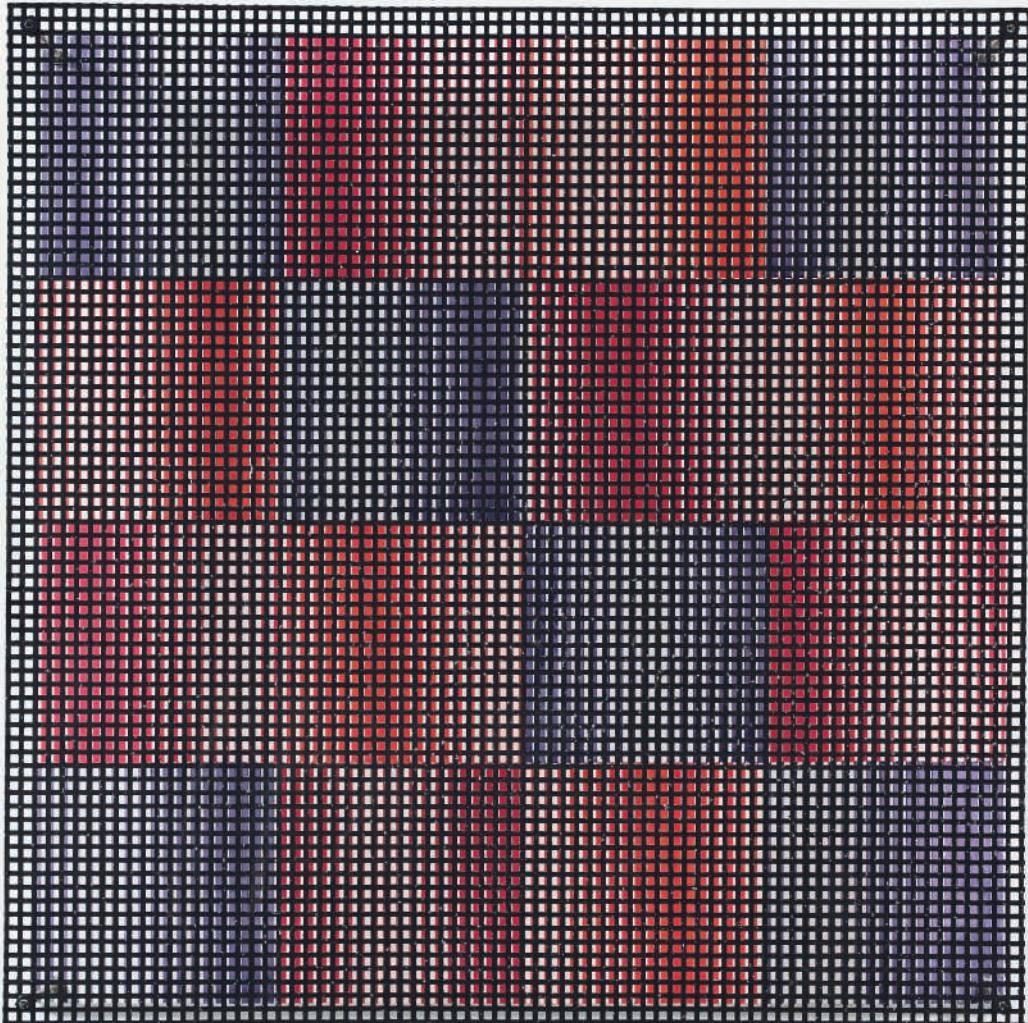
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

‘EMPREINTES DE PINCEAU N°50 RÉPÉTÉES
À INTERVALLES RÉGULIERS (30 CM.)’,
DATED WITH A STAMP ON THE REVERSE OF
ONE OF THE IMPRINTS; ACRYLIC ON TRAC-
ING PAPER.



Niele Toroni, *Dans la fosse aux ours*, zoo de Berne, en 1978. Performance ayant été utilisée pour l'affiche de l'exposition de l'artiste à la Kunsthalle de Berne, la même année. © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.





126

ANTONIO ASIS (NÉ EN 1932)

Vibration rouge et bleu

signé et daté 'ASIS 1964' (au dos)
huile sur panneau et plaque de métal perforée
70 x 70 x 16.4 cm. (27½ x 27½ x 6½ in.)
Réalisé en 1964.

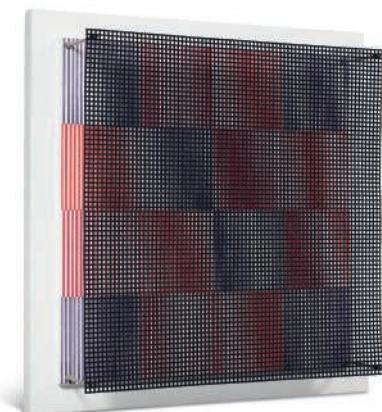
€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

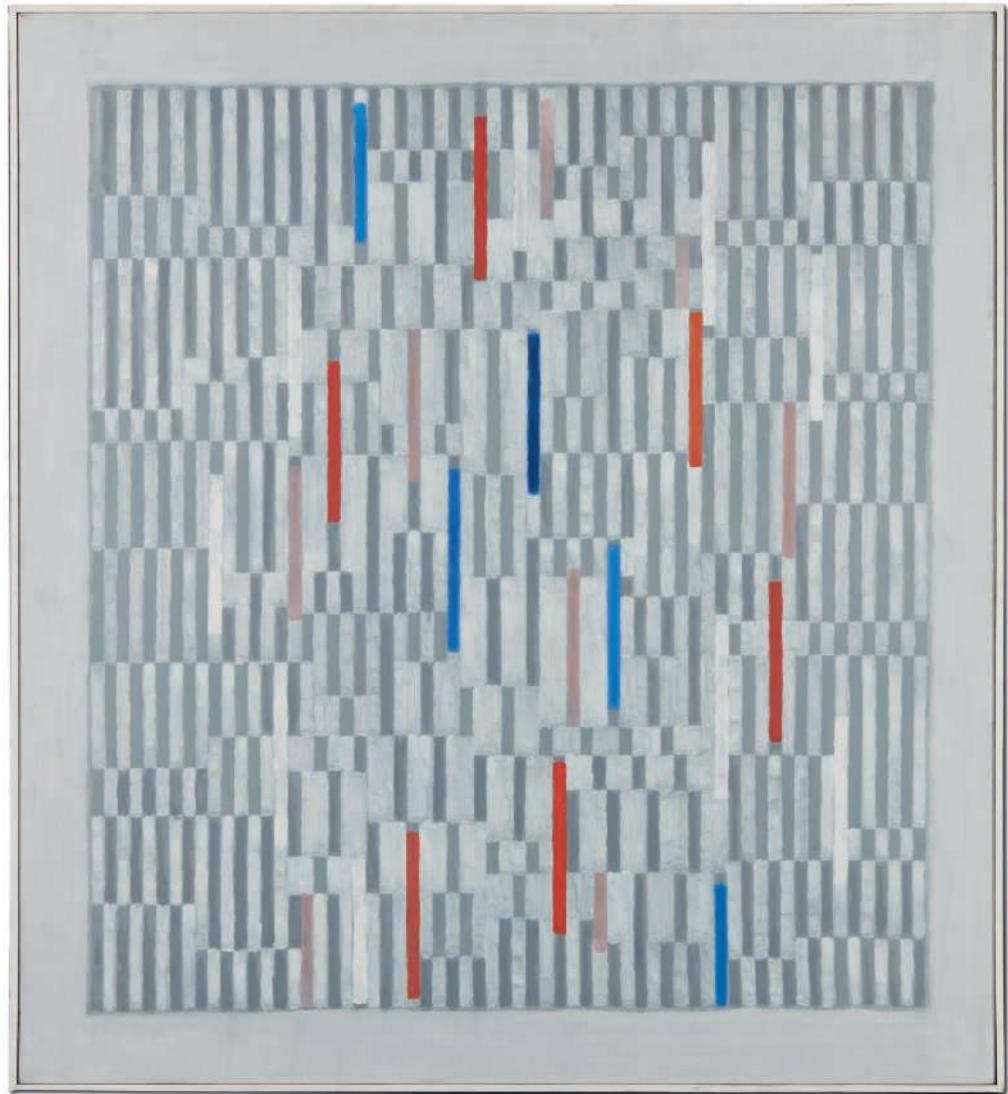
Collection privée
Vente anonyme, Labat & Thierry, Paris, 17
novembre 1989, lot 120
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmé
par Madame Asis.

*'VIBRATION ROUGE ET BLEU'; SIGNED AND
DATED ON THE REVERSE; OIL ON BOARD
AND PERFORATED METAL SHEET.*



vue alternative



PROPERTY FROM A PRIVATE
SWISS COLLECTOR

f127

ADOLF
FLEISCHMANN
(1902-1990)

Composition #524

signé et daté 'a.r. Fleischmann 63' (en bas à
droite); signé, titré et daté 'a.r. fleischmann
"#524" 1963' (au dos)

huile sur toile

140 x 126.5 cm. (55 1/8 x 49 1/4 in.)

Peint en 1963.

€30,000-40,000

\$35,000-47,000

£27,000-36,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de la famille de
l'artiste vers 1970

*'COMPOSITION #524; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.'*



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f128

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Celenderis

signé 'Vasarely-' (en bas à droite); signé, titré et
daté 'Vasarely 1950 "CELENDERIS"' (au dos)
huile sur panneau
65.5 x 60 cm. (25¾ x 23¾ in.)
Peint en 1950.

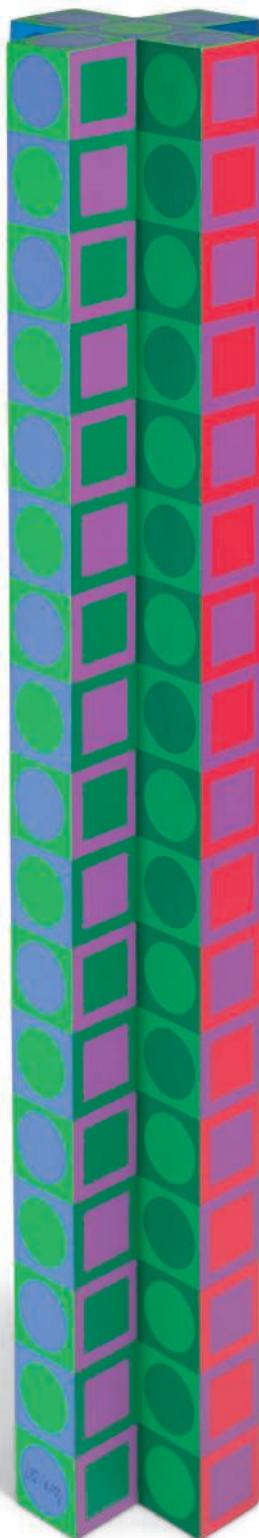
€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse
dans le catalogue raisonné en préparation par la
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

*'CELENDERIS'; SIGNED LOWER RIGHT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE RE-
VERSE; OIL ON BOARD.*



f129

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Tower

signé deux fois 'vasarely' (en bas)
acrylique sur bois
85 x 15 x 15 cm. (33½ x 5¾ x 5¾ in.)
Réalisée en 1987, cette œuvre est une pièce
unique.

€40,000-60,000
\$47,000-70,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Collection privée, New York

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse
dans le catalogue raisonné en préparation par la
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

*'TOWER'; SIGNED TWICE AT THE BOTTOM;
ACRYLIC ON WOOD, UNIQUE PIECE.*



■130

POL BURY (1922-2005)

Fontaine 12 triangles concaves avec écoulement extérieur

acier inoxydable brossé et poli miroir et pompe hydraulique

80 x 140 x 140 cm. (31½ x 55½ x 55½ in.)

Réalisée en 1993, cette oeuvre est unique.

€70,000-100,000

\$82,000-120,000

£63,000-89,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Nice, Galerie Sapone, *Pol Bury*, juin-septembre 1989, No. 59 (prototype exposé).

Bottrop, Quadrat Bottrop, Josef Albers Museum, *Pol Bury*, août-septembre 1990, No. 33 (un autre exemplaire exposé et illustré).

Paris, Artcurial, *Pol Bury, Socles et Fontaines*, avril-juin 1991, No. 5 (un autre exemplaire exposé et illustré p. 25).

New York, Arnold Herstand & Company, *Pol Bury*, septembre-novembre 1991, No. 12 (un autre exemplaire exposé et illustré en couverture).

Châtillon-en-Bazois, Orangerie du château de Châtillon-en-Bazois, *Pol Bury, Socles et Fontaines*, juillet-septembre 1993 (la présente oeuvre exposée et illustrée, non paginé).

Seneffe, Domaine du château de Seneffe, musée de l'Orfèverie de la Communauté française de Belgique, *Pol Bury, Des Fontaines et des Sculptures*, avril-novembre 2005 (un autre exemplaire exposé et illustré p.16).

Bruxelles, Musée et Jardins van Buuren, *Pol Bury, Côté Jardin*, mai-octobre 2009, No. 6 (un autre exemplaire exposé).

Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, *Pol Bury. Le mouvement ralenti*, mai-novembre 2012 (un autre exemplaire illustré p. 30).

Paris, Fondation EDF, *Pol Bury, Instants donnés 50 ans de sculpture*, avril-août 2015 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 105).

BIBLIOGRAPHIE

R.E. Pahlke, *Pol Bury*, Gand, 1994, No. 90-40 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 83).

A. Balthazar, *Pol Bury, Rencontres et Connivences*, catalogue d'exposition Musée Ianchelevici, La Louvière, 2002 (un autre exemplaire illustré).

J.-P. Ameline, *Catalogue raisonné des fontaines de Pol Bury*, Paris, 2006, No. 40 (illustré p.131).

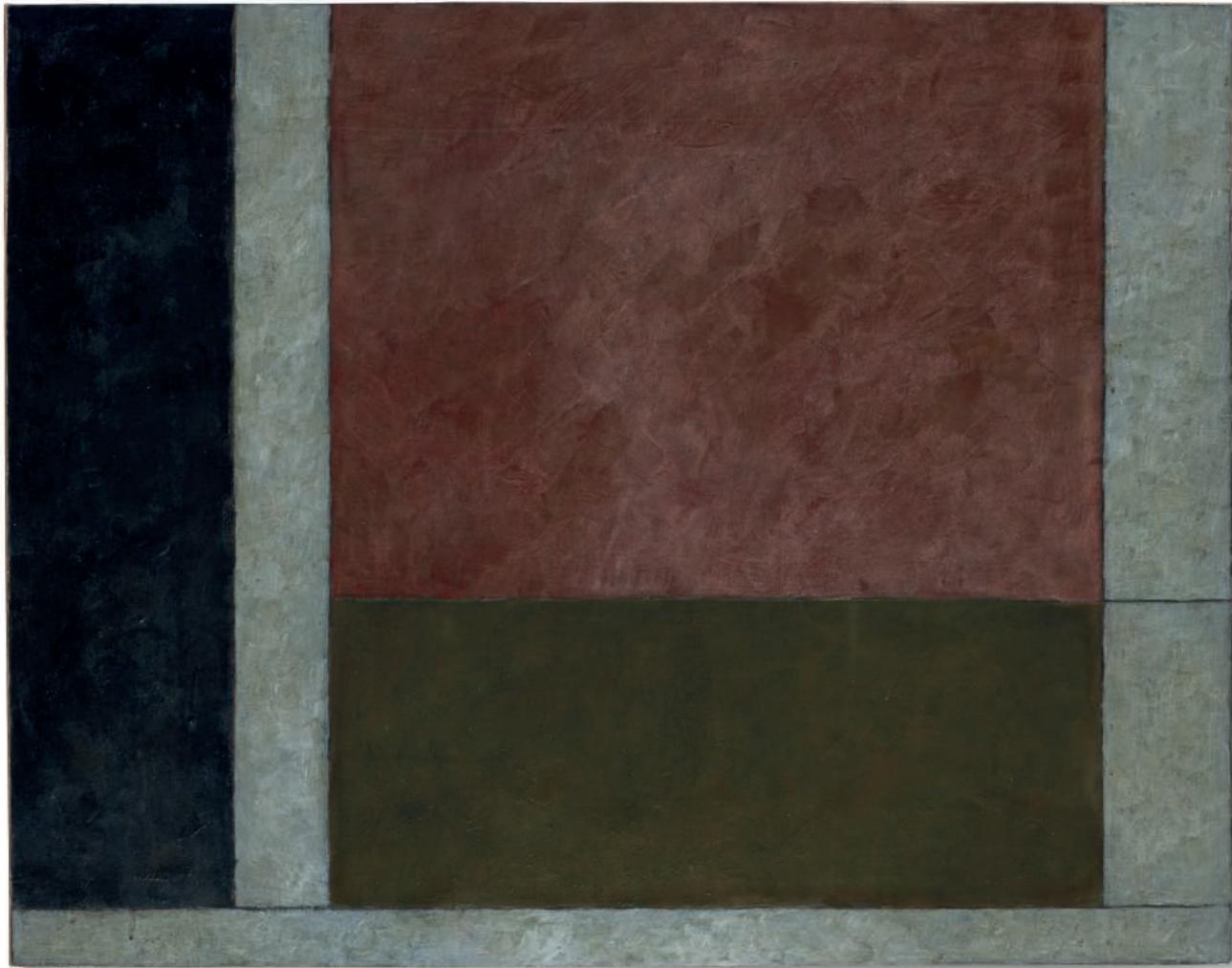
Cette oeuvre sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'oeuvre de Pol Bury, actuellement en préparation sous la direction de Gilles Marquenie et en collaboration avec Velma Bury. Nous remercions Monsieur Pascal Gillard pour les informations qu'il nous a transmises.

'FONTAINE 12 TRIANGLES CONCAVES AVEC ECOULEMENT EXTERIEUR' ; MIRROR STAINLESS STEEL AND HYDRAULIC PUMP, UNIQUE PIECE.



La présente œuvre lors de l'exposition à l'Orangerie du château de Châtillon-en-Bazois, juillet-septembre 1993.
© ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.





PROPERTY FROM THE COLLECTION
OF THE LATE ENRICO PEDRINI, GENOA

■131

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Sans titre

colorant sur toile

301 x 216.5 cm. (118½ x 85½ in.)

Réalisé en 1971.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris

EXPOSITION

Milan, Galleria Luciano Inga-Pin, Annex France, 1992.

Turin, Centre Culturel Français; Rome, Galerie de France, *Passions de France*, 1999.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

'UNTITLED'; COLORANT ON CANVAS.

132

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre

signé et daté 'Pincemin 1982' (au dos)

huile sur papier marouflé sur toile

70.6 x 90.1 cm. (27¾ x 35½ in.)

Peint en 1982.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

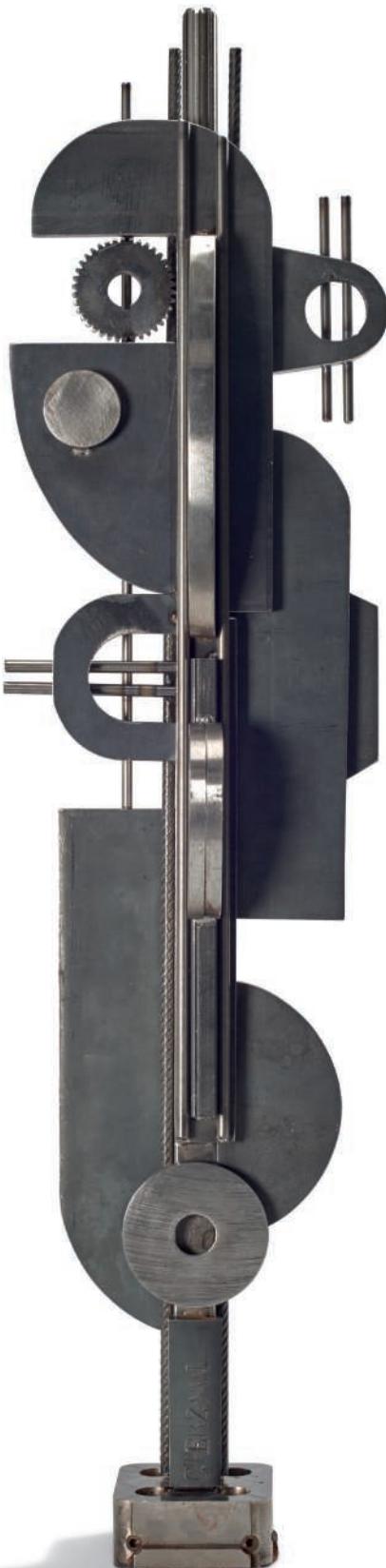
£5,400-7,100

PROVENANCE

Galerie de France, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1984 par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS.



133

GEORGES TERZIAN
(NÉ EN 1939)

Marie Lou

signé 'G.TERZIAN' (en bas)

acier soudé

75 x 18.5 x 7.9 cm. (29½ x 7¼ x 3⅛ in.)

Réalisée en 2015, cette œuvre est unique.

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection privée, France

'MARIE LOU'; SIGNED AT THE BOTTOM;
WELDED IRON.

134

JEAN DEWASNE
(1921-1999)

Incantation Malgache

peinture glycéroptalique sur toile

132 x 226 cm. (52 x 89 in.)

Peint en 1961.

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

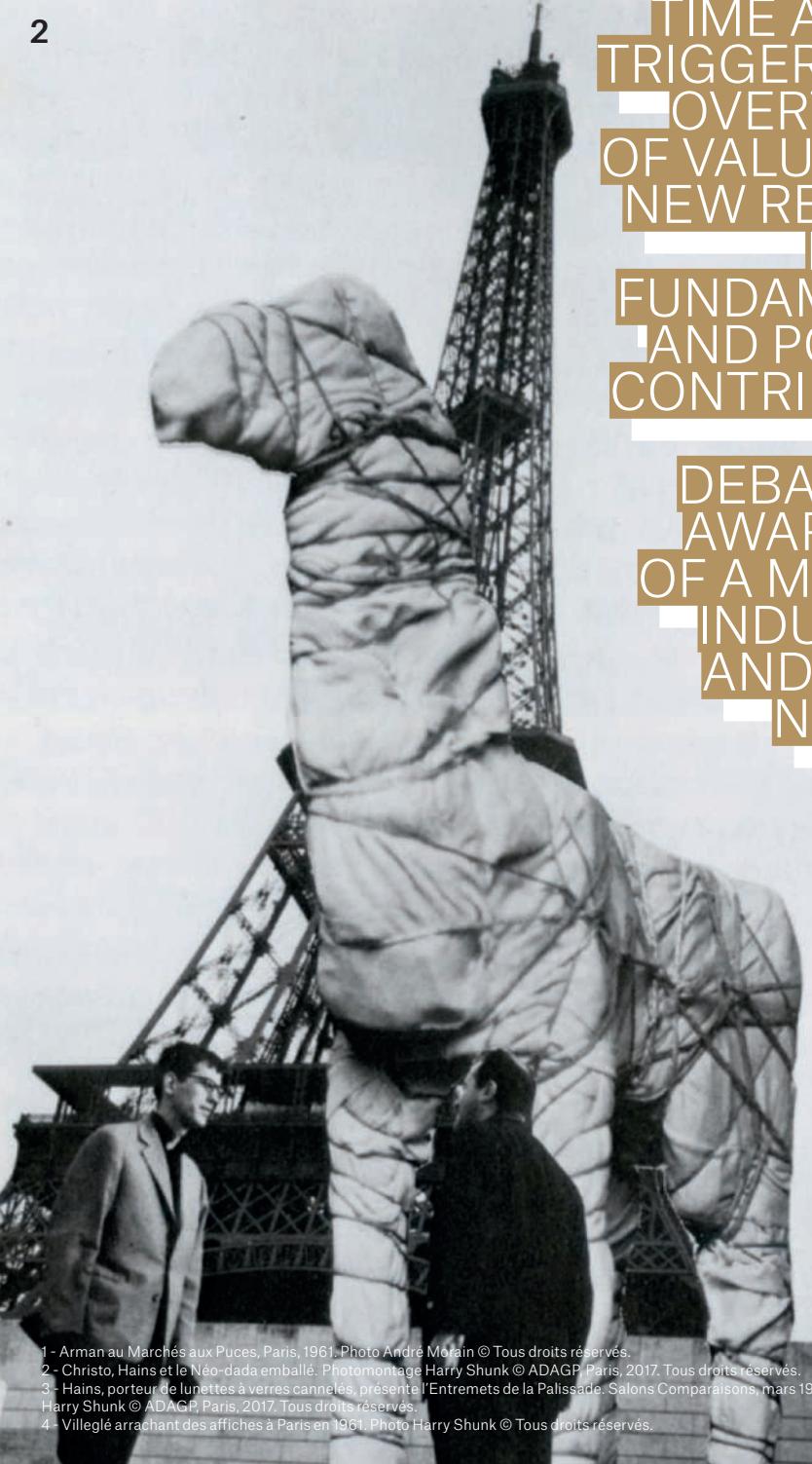
PROVENANCE

Galleria Lorenzelli, Bergamo

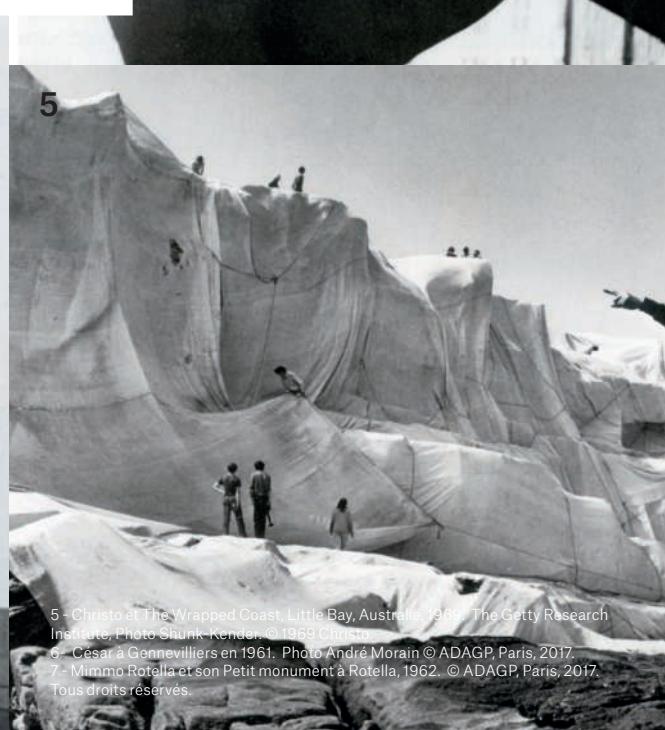
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'INCANTATION MALGACHE'; GLYCEROPHTALIC
ON CANVAS.





"AT THE SAME TIME AS THEY TRIGGERED THE OVERTHROW OF VALUES, THE NEW REALISTS MADE A FUNDAMENTAL AND POSITIVE CONTRIBUTION TO THE DEBATE: THE AWARENESS OF A MODERN, INDUSTRIAL AND URBAN NATURE."



1 - Arman au Marchés aux Puces, Paris, 1961. Photo André Morain © Tous droits réservés.

2 - Christo, Hains et le Néo-dada emballé. Photomontage Harry Shunk © ADAGP Paris, 2017. Tous droits réservés.

3 - Hains, porteur de lunettes à verres cannelés, présente l'Entremets de la Palissade. Salons Comparaisons, mars 1960. Photo Harry Shunk © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.

4 - Villeglé arrachant des affiches à Paris en 1961. Photo Harry Shunk © Tous droits réservés.

5 - Christo et Jeanne-Claude, The Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 1969. The Getty Research Institute, Photo Shunk-Kender, © 1999 Christo and Jeanne-Claude Foundation.

6 - César à Gennevilliers en 1961. Photo André Morain © ADAGP, Paris, 2017.

7 - Mimmo Rotella et son Petit monument à Rotella, 1962. © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.



LES NOUVEAUX RÉALISTES

“EN MÊME TEMPS QU’ILS DÉCLENCCHAIENT LE RENVERSEMENT DES VALEURS, LES NOUVEAUX RÉALISTES APPORTAIENT UNE CONTRIBUTION FONDAMENTALE ET POSITIVE AU DÉBAT : LA PRISE DE CONSCIENCE D’UNE NATURE MODERNE, INDUSTRIELLE ET URBAINE.”

- PIERRE RESTANY



8 - Niki de Saint-Phalle, *à Travers Jalousie de Tinguely*. Exposition *Le Mouvement dans l’Art*. Stedelijk Museum, Amsterdam, 1961. Photo Harry Shunk © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.
9 - La réunion du 27 octobre 1960 chez Klein. De gauche à droite : Arman, Tinguely, Rotraut Uecker, Spoerri, Villeglé, Restany. Photo Harry Shunk © Tous droits réservés.

10 - Niki de Saint-Phalle dans son atelier de Soisy-sur-Ecole, 1967. Photo Harry Shunk © 2017 Niki Charitable Art Foundation / Paris
11 - Hains, chez lui, rue Delambre, en février 1961. Photo Harry Shunk © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.

“JE SUIS À LA
RECHERCHE DE
L’INVOLONTAIRE
BEAUTÉ DE
L’ÉPHÉMÈRE.”

“I SEEK THE
INVOLUNTARY
BEAUTY OF THE
EPHEMERAL.”
- CHRISTO

135

CHRISTO
(NÉ EN 1935)

The Pont-Neuf Wrapped

(i) signé, titré, daté 'Christo 1980 "THE PONT NEUF WRAPPED/PROJECT FOR PARIS"'
(en bas à gauche)
(i) fusain, mine de plomb et collage de plan architectural imprimé sur carton
(ii) pastel, fusain, mine de plomb, tissu et fils sur carton
(i) 27.5 x 70 cm. (10⅞ x 27½ in.)
(ii) 55 x 70 cm. (21⅞ x 27½ in.)
Réalisé en 1980.

€70,000-90,000
\$82,000-100,000
£63,000-80,000

PROVENANCE

Bonlow Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'THE PONT-NEUF WRAPPED'; (i) SIGNED,
TITLED AND DATED LOWER LEFT; (i)
CHARCOAL, GRAPHITE AND COLLAGE OF
PRINTED ARCHITECTURAL MAP ON CARD-
BOARD; (ii) PASTEL, CHARCOAL, GRAPHITE,
FABRIC AND THREADS ON CARDBOARD.

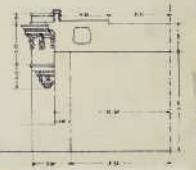
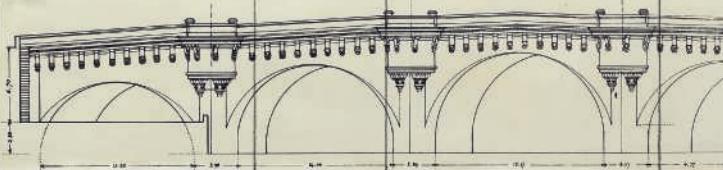


Vue *in situ* du Pont-Neuf emballé par Christo. © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.

PETITE BRAS: ÉLÉVATION DE LA FACE AMONT

ÉCHELLE DE 1:1000000

COUPE SUR L'ARCHE CENTRALE



THE PONT NEUF,
JANUARY 1980

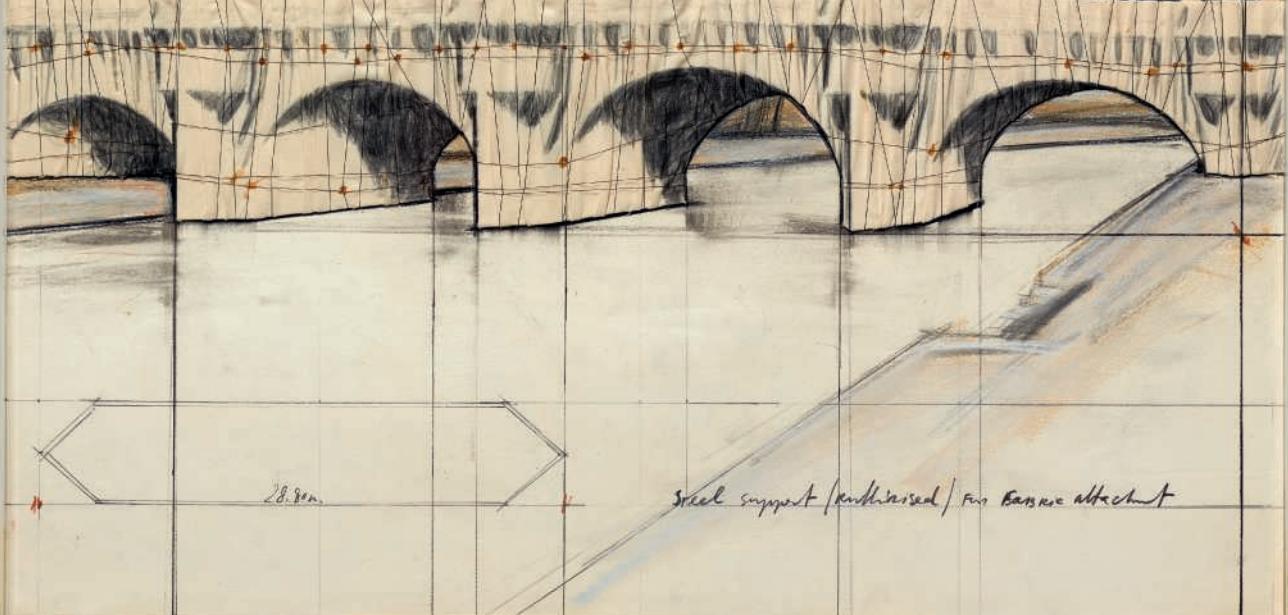
WRAPPED [PROJECT FOR PARIS] Quai du Louvre, Quai de la Mégisserie, Salle du Vert Galant, Place du
Pont Neuf, Quai de l'Horloge, Quai des Orfèvres, Quai de Conti, Quai des Grands-Augustins

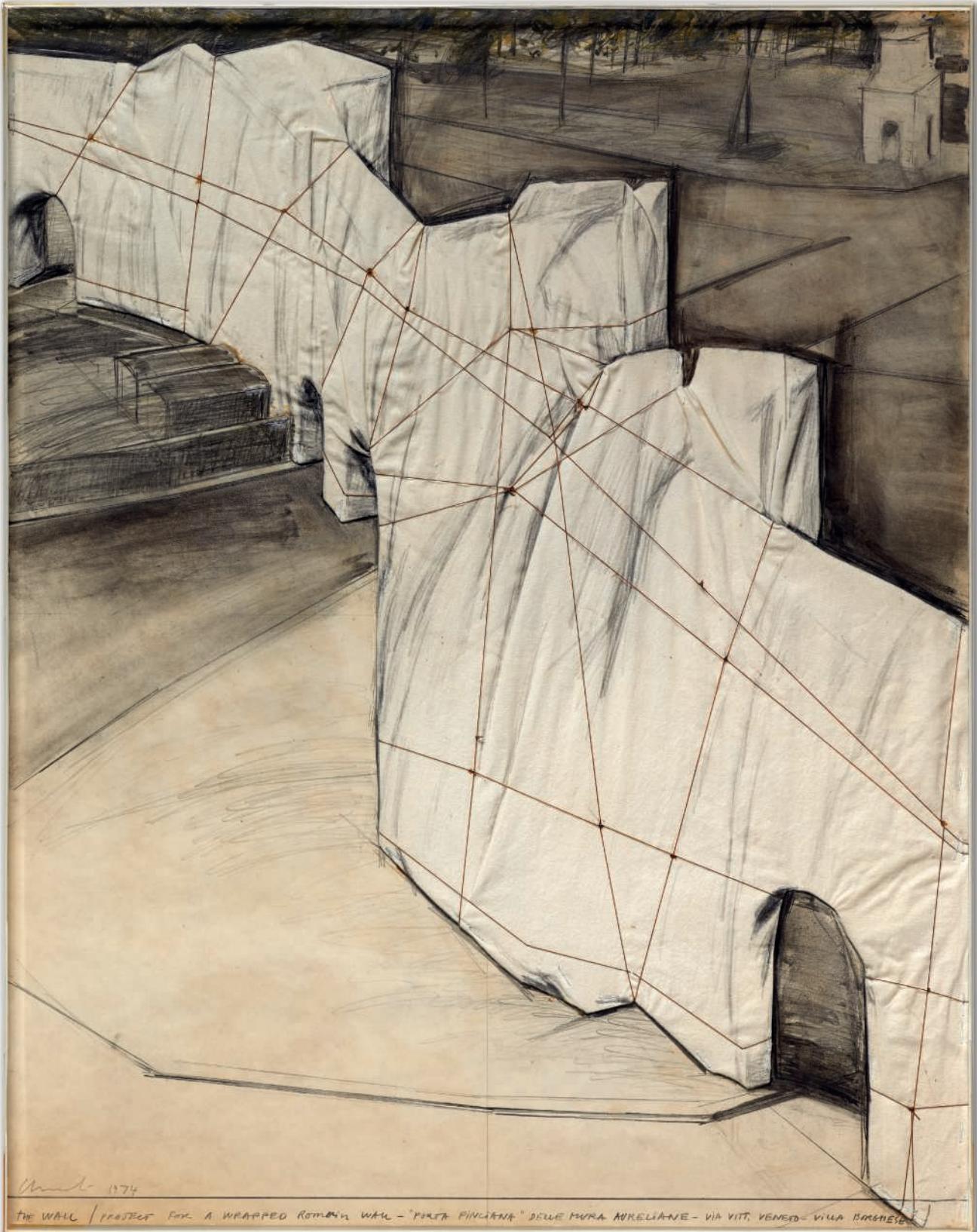
12.11m (32.85m)

13.58m (33.58m. anche)
width 28.80m

15.95m (34.80m)

14.63m (34.05 mohr. anche) / 13.80m (32.77m)
height 13.03m





Christo - 1974

THE WALL / project for a wrapped Roman wall - "PORTA FLAVIANA" delle MURA AURELIAE - VIA VITT. VENEZIO - VILLA BORGHESE

136

CHRISTO
(NÉ EN 1935)

The Wall / Project for a Wrapped Roman Wall

signé, titré et daté 'Christo 1974 "THE WALL / PROJECT FOR A WRAPPED ROMAN WALL - "PORTA PINCIANA" DELLE MURA AURELIANE - VIA VITT. VENETO - VILLA BORGHESE' (en bas)

fusain, mine de plomb, pastel, tissu et fils sur carton

70.5 x 55 cm. (27¾ x 21½ in.)

Réalisé en 1974.

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Bonlow Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'THE WALL / PROJECT FOR A WRAPPED ROMAN WALL; SIGNED, TITLED AND DATED ALONG THE LOWER EDGE; CHARCOAL, GRAPHITE, PASTEL, FABRIC AND THREADS ON CARDBOARD.'

137

CÉSAR (1921-1998)

Le centaure

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et porte le cachet du fondeur '6/8 bocquel fondeur' (à l'arrière)

bronze à patine brune

75 x 31 x 62 cm. (29½ x 12¼ x 24¾ in.)

Réalisée en 1983, cette oeuvre porte le numéro six d'une édition de huit exemplaires, deux épreuves d'artiste et deux Hors Commerce.

€60,000-80,000

\$70,000-93,000

£54,000-71,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist

BIBLIOGRAPHIE

P. Restany, César, Paris, 1988 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 297).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 3243, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'LE CENTAURE'; SIGNED ON THE BASE; NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK AT THE REAR; BRONZE WITH BROWN PATINA.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f138

ARMAN (1928-2005)

Cube Violon Brisé

signé et daté 'arman 69' (sur une des faces)
accumulation de fragments de violon dans de la
résine dans un cube en plexiglas
25 x 25 x 25 cm. (9 7/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.)

Réalisé en 1969.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

'CUBE VIOOLON BRISÉ; SIGNED AND DATED
ON ONE OF THE SIDES; ACCUMULATION
OF VIOLIN'S FRAGMENTS IN RESIN IN A
PLEXIGLAS CUBE.'



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f139

ARMAN (1928-2005)

Cube téléphone noir

signé 'arman' (sur une des faces)
accumulation de téléphones dans de la résine
dans un cube en plexiglas
25 x 25 x 25 cm. (9 7/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.)

Réalisé en 1972.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

'CUBE TÉLÉPHONE NOIR; SIGNED ON ONE
OF THE SIDES; ACCUMULATION OF PHONES
IN RESIN IN A PLEXIGLAS CUBE.'

140

JACQUES VILLEGLÉ
(NÉ EN 1926)

Porte Dorée - Saint Mandé

signé, titré et daté 'mai 60 "Porte Dorée
(St-Mandé)" Villeglé' (en bas à droite)
affiches lacérées marouflées sur toile
61.3 x 46 cm. (24 1/8 x 18 1/8 in.)

Réalisé en mai 1960.

€30,000-50,000
\$35,000-58,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

Y. et M. Di Folco, *Jacques Villeglé, Carrefour
politique*, Calignac, 1997 (illustré en couleurs
p. 20).

L. Bertrand Dorléac, *Villeglé politique: catalogue
thématisé des affiches lacérées*, Neuchâtel,
2008, (illustré en couleurs p. 33).

EXPOSITION

Paris, Galerie George-Philippe & Nathalie
Vallois, *Jacques Villeglé, Politiques, Affiches
lacérées 1957-1995*, septembre-octobre 2005
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 25).

Gwangju, *7th Gwangju Biennale*, septembre-
novembre 2008 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition p. 466).

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné de Jacques Villeglé sous le No. PO 26.

'PORTE DORÉE - SAINT MANDÉ; SIGNED
LOWER RIGHT; TORN POSTERS ON CANVAS.'







+141

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

La fontaine aux quatre nanas

signé et numéroté 'Niki de St. Phalle 138/150' (sur une plaque au-dessous) et porte le cachet de l'éditeur 'HALIGON' (au-dessous)
polyester peint
diamètre: 48 cm. (19 in.); hauteur: 13 cm. (5 1/8 in.)
Réalisée en 1988-1990, cette œuvre porte le numéro cent d'une édition de cent cinquante exemplaires et quinze épreuves d'artiste.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE
Galerie Bonnier, Genève

BIBLIOGRAPHIE

Niki de Saint Phalle, catalogue d'exposition, Wolfsburg, Kunstverein Wolfsburg, 1997 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 17).
A. Mazzanti, *Niki de Saint Phalle, Il Giardino dei Tarocchi*, Milan, 1997 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 64).

Niki de Saint Phalle: Liebe, Protest, Phantasie, catalogue d'exposition, Ulm, Ulmer Museum, 1999 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 109).

P. Seuillet, "Art et Design in Bruxelles", in *Espaces Contemporains*, 3 novembre 2008 (un autre exemplaire illustré, non paginé).

LA FONTAINE AUX QUATRE NANAS; SIGNED
AND NUMBERED ON A PLAQUE BELOW AND
WITH THE EDITOR'S STAMP UNDERNEATH;
PAINTED POLYESTER.



142

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Nana Vase

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur 'Niki 71/150 Haligon' (au-dessous)
polyester peint
47 x 31 x 28 cm. (18 1/2 x 12 1/4 x 11 in.)
Réalisée en 1984, cette œuvre porte le numéro soixante et onze d'une édition de cent cinquante exemplaires.

€18,000-25,000
\$21,000-29,000
£16,000-22,000

PROVENANCE
Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist

'NANA VASE'; SIGNED, NUMBERED AND
WITH THE FOUNDRY MARK BELOW;
PAINTED POLYESTER.

PROPERTY OF A DISTINGUISHED
PRIVATE COLLECTOR

■143

CÉSAR (1921-1998)

L'aile

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et porte
le cachet du fondeur '6/8 bocquel' (à l'arrière)
bronze à patine brune

120 x 89 x 50 cm. (47 1/4 x 35 x 19 1/2 in.)

Conçue en 1955 et fondue par Bocquel en 1987,
cette œuvre porte le numéro six d'une édition
de huit exemplaires, deux épreuves d'artiste et
deux hors commerce.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Patrice Trigano, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1990

EXPOSITION

Marseille, Centre de la Vieille Charité, César:
œuvres de 1947 à 1993, juillet-septembre 1993,
p. 57 (le fer illustré en couleurs au catalogue
d'exposition).

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 229, avec l'approbation
de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

'L'AILE'; SIGNED ON THE BASE, NUMBERED
AND WITH THE FOUNDRY MARK AT THE
REAR; BRONZE WITH BROWN PATINA.





+144

NIKI DE SAINT
PHALLE (1930-2002)

Tir - Edition MAT

signé et numéroté sur étiquette MAT 'Niki de St. Phalle 9/100' (au dos)

peinture de couleur, plâtre et plastique sur contreplaqué

73 x 54 cm. (28¾ x 21¼ in.)

Réalisée en 1964, cette œuvre porte le numéro neuf d'une édition de cent exemplaires.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie Denise René Hans Mayer, Krefeld
Collection privée, Suisse

EXPOSITION

Esslingen, Villa Merkel, *ZERO und Paris 1960. Und Heute*, octobre-décembre 1997 (illustré au catalogue d'exposition p. 183).

Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, *ZERO International*, avril-juin 1998.

Ulm, Ulmer Museum (septembre-novembre); Ludwigshafen-am-Rhein, Wilheim-Hack-Museum (mars-mai), *Niki de Saint Phalle. Liebe, Protest, Phantasie*, 1999-2000 (illustré au catalogue d'exposition p. 30).

BIBLIOGRAPHIE

Catherine Loewer, *Niki de Saint Phalle: Malerei, Tirs, Assemblages, Reliefs. 1949 - 2000, Volume I, Catalogue raisonné*, No. 427, p. 199.

'TIR - EDITION MAT'; SIGNED AND NUMBERED ON A LABEL AFFIXED TO THE REVERSE; COLOUR PAINTNG, PLASTER AND PLASTIC ON PLYWOOD PANEL.

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f145

CÉSAR (1921-1998)

Nu

signé et numéroté 'César 2/7' (sur la base)

bronze à patine dorée

43.5 x 12 x 16.4 cm. (17 1/8 x 4 3/4 x 6 1/2 in.)

Réalisée en 1962, cette œuvre porte le numéro deux d'une édition de sept exemplaires et une Epreuve d'Artiste.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich

Collection privée, Suisse

EXPOSITION

Paris, Galerie Claude Bernard, César, 1959
(le fer exposé).

Paris, Galerie Claude Bernard, *Exposition Internationale de Sculpture*, 1959 (le fer exposé).

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Trois Sculpteurs, César, Röel d'Haese, Tinguely*, (juin-septembre) 1965, No. 11 (le fer exposé).

Amsterdam, Stedelijk Museum, César, mai-juin 1966, No. 9 (le fer exposé).

Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum, César, juillet-août 1966, No. 8 (le fer exposé).

Marseille, Musée Cantini, César *Rétrospective*, 1966, No. 10 (le fer exposé).

Paris, Galerie Vallois et Georges-Phillipe Vallois, *Rodin César*, septembre-octobre 1989 (le fer exposé et illustré p. 21).

Marseille, Centre de la Vieille Charité, César: *œuvres de 1947 à 1993*, juillet-septembre 1993, p. 74 (le fer illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

P. Restany, 'Un Nouveau Réalisme en Sculpture: César', in *Cimaise*, No. 55, 1961, (le fer illustré p. 48).

P. Restany, César, Paris 1975, No. 66 (le fer illustré p. 81).

P. Restany, César, New York 1976, No. 66 (le fer illustré p. 81).

P. Vavasseur, 'Marseille dans les mains de César', in *Le Parisien*, No. 24/VII, 1993.

D. Durand-Ruel, César *Catalogue Raisonné 1947-1964*, vol. I, Paris 1994, no. 258 (le fer illustré p. 229).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 272, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'NU'; SIGNED AND NUMBERED ON THE
BASE; BRONZE WITH GOLD PATINA.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

■ f146

ARMAN (1928-2005)

Accumulation de Robinets

signé 'armen' (en bas à droite)
accumulation de robinets dans de la résine et
plexiglas et socle en métal
56.5 x 27 x 14 cm. (22 1/4 x 10 5/8 x 5 1/2 in.)
Réalisé en 1974.

€18,000-25,000
\$21,000-29,000
£16,000-22,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le No. 4603.

'ACCUMULATION DE ROBINETS; SIGNED
LOWER RIGHT; ACCUMULATION OF TAPS IN
RESIN IN PLEXIGLAS AND METAL BASE.



CÉSAR (1921-1998)

Compression

signé et daté 'César 1975' (en bas)

compression de tuyaux en cuivre

37 x 21 x 8.3 cm. (14 5/8 x 8 1/4 x 3 1/4 in.)

Réalisé en 1975.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Collection privée, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 7899, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'COMPRESSION'; COMPRESSION OF COPPER PIPES; SIGNED AND DATED AT THE BOTTOM.



ANCIENNE COLLECTION
JACQUES VILLEGLÉ

■148

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Safka "Hommage à Mondrian et à de Chirico"

boîte en carton et une allumette en bois et résine

105 x 50 x 18 cm. (41½ x 19½ x 7½ in.)

Réalisée en 1968, cette œuvre est unique.

€30,000-40,000

\$35,000-47,000

£27,000-36,000

PROVENANCE

Collection Jacques Villeglé, France
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Poitiers, Musée Sainte-Croix (avril-juin);
Angoulême, F.R.A.C Poitou-Charentes, Hôtel
Saint-Simon (avril-mai); New-York, P.S.1

Museum (octobre-novembre), *Raymond Hains*,
1989 (un exemplaire similaire exposé et illustré
au catalogue d'exposition p. 78).

Paris, Centre Georges Pompidou, *Raymond
Hains, La tentative*, juin-septembre 2001, p. 125
(un exemplaire similaire exposé et illustré en
couleurs au catalogue d'exposition).

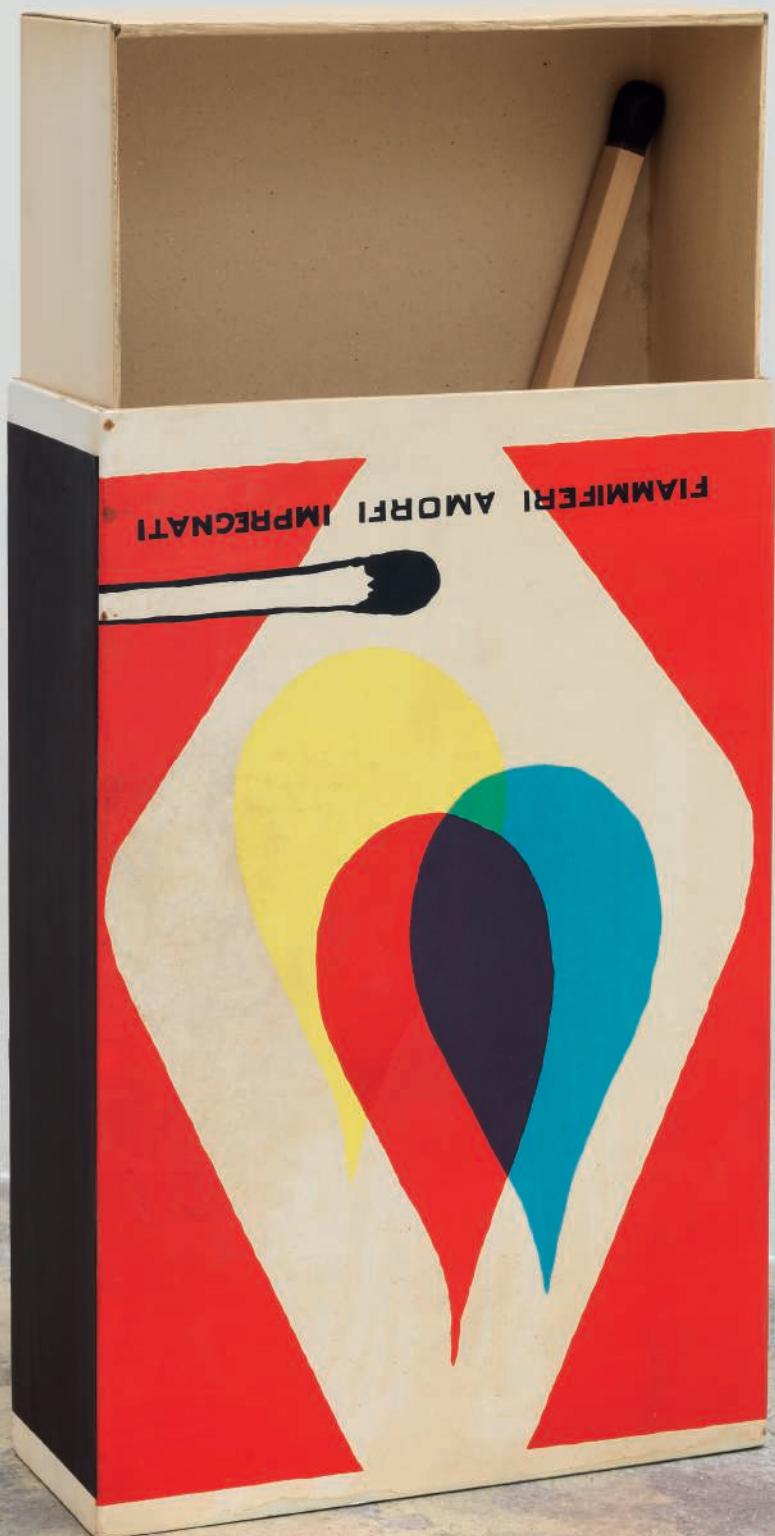
Chambord, Château de Chambord, *Georges
Pompidou et l'art : une aventure du regard*, juin-
novembre 2017.

Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité du Comité Raymond
Hains.

*'SAFFA "HOMMAGE À MONDRIAN ET À DE
CHIRICO"; CARDBOARD BOX AND A MATCH
IN WOOD AND RESIN, UNIQUE PIECE.'*



Vue de la présente œuvre *in situ* dans l'exposition *Georges Pompidou et l'art : une aventure du regard* au Château de Chambord, juin-novembre 2017. © Photo : Ludovic Letot ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.





f149

JACQUES VILLEGLÉ
(NÉ EN 1926)

Rue de Vaugirard- Meudon

signé, titré et daté "rue de Vaugirard-Meudon
28 mai 1990" Villeglé (au dos)
affiches lacérées marouflées sur toile
74 x 104 cm. (29½ x 41 in.)
Réalisé le 28 mai 1990.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Modernism Gallery, San Francisco
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Nantes, Galerie Convergence, *Villeglé*, 1990.
San Francisco, Modernism Gallery, *Jacques
Villeglé- Décollages & Drawings*, 2006.

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné de Jacques Villeglé sous le No. IM.

'RUE DE VAUGIRARD- MEUDON'; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; TORN
POSTERS LAID DOWN ON CANVAS.

+150

YVES KLEIN
(1928-1962)

Table Monopink

pigment rose, verre, plexiglass et piétements
en métal chromé
37.5 x 125.5 x 100 cm. (14 x 49 x 39½ in.)
Modèle déposé par Yves Klein en 1961,
cette table est d'une édition commencée
en 1963, sous le contrôle de Rotraut-Klein-
Moquay, basée sur un modèle de Yves Klein et
accompagnée d'une étiquette signée 'R. Klein
Moquay' et numérotée '8 ES - TES' (sous le
plateau).

€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Archives Yves Klein, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'MONOPINK TABLE'; SIGNED AND NUM-
BERED UNDERNEATH; GLASS, PLEXIGLAS
AND PINK PIGMENTS.





■151

CÉSAR (1921-1998)

Expansion

signé et dédicacé 'A Michel, Amitié César'
(en haut)
polyuréthane expansé
120 x 112 x 20 cm. (47 1/4 x 44 1/8 x 7 7/8 in.)
Réalisé vers 1970.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 7423, avec l'approbation
de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité de Madame Denyse
Durand-Ruel.

'EXPANSION'; SIGNED AND DEDICATED AT
THE TOP; EXPANDED POLYURETHANE.

PROPERTY FROM THE COLLECTION OF
THE LATE ENRICO PEDRINI, GENOA

152

BEN (NÉ EN 1935)

Sensa arte non si moribbe

signé, daté et inscrit 'Ben (avec les fautes
comprises) Ben 1971'(au dos)
acrylique sur bois
40 x 101.5 cm. (16 1/8 x 40 in.)
Réalisé en 1971.

€5,000-7,000
\$5,900-8,200
£4,500-6,200

Cette œuvre est répertoriée dans le
catalogue raisonné de Ben Vautier sous le
No. 1094.

'SENSA ARTE NON SI MORIBBE'; SIGNED,
DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON WOOD.

153

BEN (NÉ EN 1935)

Sans titre

signé et daté 'Ben 59' (au centre à gauche)
huile sur papier dans un cadre d'artiste
61.5 x 48.7 cm. (24 1/8 x 19 1/8 in.)
Réalisé en 1959.

€4,000-6,000
\$4,700-7,000
£3,600-5,300

Cette œuvre est répertoriée dans le
catalogue raisonné de Ben Vautier sous le
No. 564.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED CENTER
LEFT; OIL ON PAPER IN ARTIST'S FRAME.

sensa arte
non si morirbe





PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f154

CÉSAR (1921-1998)

Expansion Bruxelles

signé et daté 'César 69' (au dessous)
acier inoxydable poli et chromé
22 x 19 x 47.5 cm. (8 5/8 x 7 1/2 x 18 3/4 in.)
Réalisé en 1969.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 614, avec l'approbation
de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

*'EXPANSION BRUXELLES'; SIGNED AND
DATED ON THE UNDERSIDE; STAINLESS
POLISHED CHROME STEEL.*

■155

**NIKI DE SAINT
PHALLE (1930-2002)**

L'Oiseau Amoureux vase

signé et numéroté 'Niki de Saint Phalle 83/150'
(sur une plaque à l'intérieur du vase) et porte le
cachet de l'éditeur 'HALIGON' (à l'intérieur du
vase)

résine polyester peinte

60 x 50 x 22 cm. (23 5/8 x 19 5/8 x 8 5/8 in.)

Réalisée en 2000, cette œuvre porte le
numéro quatre-vingt-trois d'une édition de
cent cinquante exemplaires et vingt épreuves
d'artistes.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist

*'L'OISEAU AMOUREUX VASE'; SIGNED, NUM-
BERED AND WITH THE EDITOR'S STAMP
INSIDE THE VASE; PAINTED POLYESTER
RESIN.*





156

ARMAN (1928-2005)

Allure d'objets, 'Ces mille millions'

signé, daté 'Arman 59' (en bas à droite) et titré
"Ces mille millions" (en bas à gauche)
encre de Chine sur papier
64.9 x 49.7 cm. (25½ x 19½ in.)
Réalisé en 1959.

€6,000-8,000
\$7,000-9,300
£5,400-7,100

PROVENANCE

Collection privée, France (don de l'artiste vers 1960)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 10405. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand-Ruel.

*'ALLURE D'OBJETS, CES MILLE MILLIONS';
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED
LOWER LEFT; INDIA INK ON PAPER.*

PROPERTY FROM THE COLLECTION
OF THE LATE ENRICO PEDRINI, GENOA

157

BEN (NÉ EN 1935)

Why sign

signé et titré 'Ben "Why not sign?"' (au dos)
acrylique sur toile
60.3 x 80 cm. (23¾ x 31½ in.)
Peint en 1973.

€6,000-8,000
\$7,000-9,300
£5,400-7,100

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de Ben Vautier sous le No. 1095.

*'WHY SIGN'; SIGNED AND TITLED ON THE
REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.*





PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f158

CÉSAR (1921-1998)

Homme de Villetaneuse

signé et numéroté 'César 5/6' (sur la base)
bronze à patine dorée
37.5 x 76 x 22 cm. (14 1/2 x 29 1/2 x 8 1/2 in.)
Réalisée en 1964-1970, cette œuvre porte le
numéro cinq d'une édition de six exemplaires et
une Epreuve d'Artiste.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:
Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

EXPOSITION

Marseille, Musée Cantini, *Sculpture contemporaine*, mars-avril 1960, No. 37 (le fer exposé).

Turin, Galleria Galatea (mars-avril); Rome, Galleria il Fante di Spade (avril-mai), César, 1966, No. 9 (un autre exemplaire en fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Cannes, Galerie Madoura, César 1955-1966, juillet 1966, No. 10 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Amsterdam, Stedelijk Museum, César, mai-juin 1966, No. 23 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Duisbourg, Wilhelm Lehmbruck Museum, César, juillet-août 1966, No. 5 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Marseille, Musée Cantini, César, *rérospective*, 1966, No. 14 (le fer exposé et illustré au

catalogue d'exposition).

Toulouse, Centre Culturel, César, 1968 (le fer exposé).

Bâle, Internationale Kunstmesse, *Art4'743*, 1973, No. 4 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Genève, Musée Rath (février-avril); Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture (avril-juin); Knokke-le-Zoute, Casino (juin-septembre); Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen (septembre-novembre); Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (novembre-janvier), César, *Rétrospective des sculptures*, 1976-1977, No. 15, p. 31 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Antibes, Musée Picasso, César, *La question de la Sculpture*, juillet-septembre 1978, No. 15, p. 25 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, *Les fers de César*, octobre 1984-janvier 1985, p. 53 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Paris, Musée de la Poste, César, *Bronzes*, février-mars 1984, No. 30 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, César 1955-1985, novembre 1985-janvier 1986 (le fer exposé).

Avallon, Centre Culturel de l'Yonne, Collégiale Saint-Lazare, César 30 dernières années de son œuvre, juin-septembre 1987 (le fer exposé).

Mont-de-Marsan, Centre d'Art Contemporain, César Barelier, juin-août 1988 (le fer exposé).

Paris, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, *Rodin César*, septembre-octobre 1989, p. 23 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Sète, Musée Paul Valéry, César, *les Bronzes*, 1991, p. 17 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Marseille, Centre de la Vieille Charité, César: œuvres de 1947 à 1993, juillet-septembre 1993, p. 81 (un autre exemplaire en fer illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE

P. Restany, César, 1975, Paris, No. 34, p. 55 (le fer illustré).

P. Restany, César, 1976, New York, No. 34, p. 55 (le fer illustré).

P. Nahon, « Je suis un sculpteur ancien », in *Cimaises et Galerie Beaubourg*, 1984, p. 85 (le fer illustré).

P. Restany, César, Paris, 1988, p. 138 (le fer illustré en couleurs p. 139).

J-C. Hachet, César ou les métamorphoses d'un grand art, Paris, 1989, p. 25, No. 22 et p. 74, No. 145 (le fer illustré).

« César » in *Connaissance des Arts*, Hors-Série, No. 42, p. 20, No. 18 (le fer illustré).

D. Durand-Ruel, César, *Catalogue Raisonné, Volume I 1947-1964*, Paris, 1994, p. 240, No. 274 (le fer illustré en couleurs p. 237; un autre exemplaire illustré p. 241).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 293, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'HOMME DE VILLETANEUSE'; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE; BRONZE WITH GOLD PATINA.



■159

FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE
(1927-2008)

Lampe Grand Echassier

signé des initiales, numéroté et porte le cachet de l'éditeur 'FXL 17/900 ARTCURIAL' (sur la queue)

cuivre à patine rouge et bronze et globe en verre dépoli

62 x 37 x 68 cm. (24¾ x 14½ x 26¾ in.)

Réalisée vers 1990, cette œuvre porte le numéro dix sept d'une édition de neuf cents exemplaires.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE:

Galerie Artcurial, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

A. Bonny, *Meubles et décors des années 80*, Paris, 2012 (un autre exemplaire illustré p. 126).

'LAMPE GRAND ECHASSIER'; SIGNED WITH INITIALS, NUMBERED AND WITH THE EDITOR STAMP ON THE TAIL; POLISHED BRASS WITH RED PATINA AND FROSTED GLASS GLOBE.

■160

FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE
(1927-2008)

Lampe pigeon

signé des initiales, numéroté et porte le cachet de l'éditeur 'FXL 321/900 ARTCURIAL' (sur la queue)

cuivre à patine rouge et bronze et globe en verre dépoli

22 x 25 x 13 cm. (8¾ x 9¾ x 5½ in.)

Réalisée en 1991, cette œuvre porte le numéro trois cent vingt et un d'une édition de neuf cents exemplaires.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Artcurial, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008 (un autre exemplaire illustré en couleur pp. 130 et 131).

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne Art. Work. Life.*, New York, 2012 (un autre exemplaire illustré en couleurs, non paginé).

'LAMPE PIGEON'; SIGNED WITH INITIALS, NUMBERED AND WITH THE EDITOR STAMP ON THE TAIL; POLISHED COPPER AND BRONZE WITH RED PATINA AND FROSTED GLASS GLOBE.





161

MIMMO ROTELLA
(1918-2006)

Prendi il bicchiere

signé 'Rotella' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Rotella "PRENDI IL BICCHIERE" "PRENDS LE VERRE" 1963' (au dos)
décollage d'affiches sur toile
55 x 46 cm. (21½ x 18½ in.)
Réalisé en 1963.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Tarica, Paris
Acquis auprès de celle-ci par la famille des propriétaires actuels vers 1970

BIBLIOGRAPHIE

T. Trini, *Rotella*, Milan, 1974 (illustré).

'PRENDI IL BICCHIERE'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; DECOLLAGE ON CANVAS.

162

MIMMO ROTELLA
(1918-2006)

La secrétaire

signé et daté 'Rotella 63' (en bas à gauche); signé, titré et daté "'LA SECRÉTAIRE" 1963 Rotella' (au dos)
décollage d'affiches sur toile
73 x 50 cm. (28¾ x 19¾ in.)
Réalisé en 1963.

€30,000-40,000
\$35,000-47,000
£27,000-36,000

PROVENANCE

Galerie Tarica, Paris
Acquis auprès de celle-ci par la famille des propriétaires actuels vers 1970

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondazione Mimmo Rotella.

'LA SECRÉTAIRE'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; DECOLLAGE ON CANVAS.



BUZIONE
Rotella/13



■163

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Palissade de 9 planches

signé, titré et daté 'Raymond Hains 1970

"Palissade de 9 planches" (au dos)

palissade de bois peint

192.5 x 121 x 5.5 cm. (75¾ x 47⅝ x 2⅓ in.)

Réalisé en 1970.

€30,000-40,000

\$35,000-47,000

£27,000-36,000

PROVENANCE

Galerie Tarica, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille des propriétaires actuels vers 1970

'PALISSADE DE 9 PLANCHES'; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE;
PAINTED WOODEN FENCE.



■164

ARMAN (1928-2005)

Sans titre

signé 'arman' (en bas à droite)

accumulation de coupes de cuir dans de la résine dans une boîte en plexiglass

120.5 x 40.5 x 2.5 cm. (47½ x 16 x 1 in.)

Réalisé en 1968.

€25,000-35,000

\$30,000-41,000

£23,000-31,000

PROVENANCE

Galerie Tarica, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille des propriétaires actuels vers 1970

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 577.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT;
LEATHER STRIPS ACCUMULATION IN RESIN
UNDER PLEXIGLAS.

daniel cordier



Huit ans d'agitation, 1964, façade de la galerie Daniel Cordier 8 rue de Miromesnil. Photo Robert David © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.



COLLECTION
**DANIEL
CORDIER**



Jean Dubuffet et Daniel Cordier à l'atelier de Vincennes, novembre 1971. Photo Francis Chavereau © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.



165

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Deux arabes servant le thé

crayons de couleur sur papier
32 x 23.7 cm. (12 5/8 x 9 5/8 in.)
Réalisé en janvier 1948.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule IV: Roses d'Allah, clowns du désert*, Paris, 2008, No. 196 (illustré p. 105).

'DEUX ARABES SERVANT LE THÉ'; COLOUR PENCILS ON PAPER.



166

**JEAN DUBUFFET
(1901-1985)**

Touareg

crayons de couleur sur papier

32 x 23.7 cm. (12½ x 9¾ in.)

Réalisé en janvier 1948.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1956

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondation Dubuffet.

'TOUAREG'; COLOUR PENCILS ON PAPER.

167

**JEAN DUBUFFET
(1901-1985)**

Jalonements

gouache sur papier

38.5 x 42 cm. (15½ x 16½ in.)

Réalisé le 18 décembre 1958.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

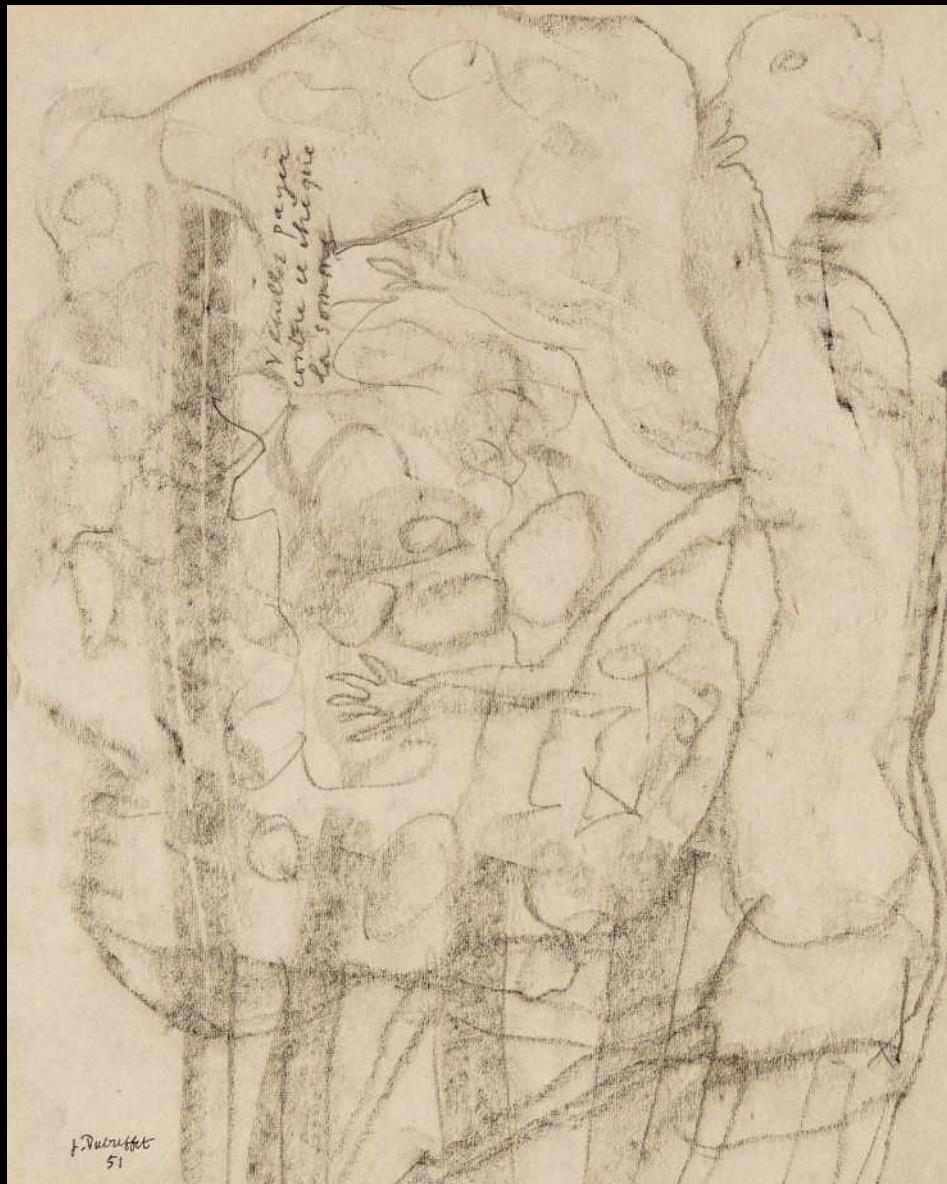
BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XIV : Célébration du sol II, texturologies, topographies*, Lausanne, 1969, No. 123 (illustré p. 85).

M. Loreau, *Jean Dubuffet: déliés, déportements, lieux de haut jeu*, Paris, 1971, p. 274 (illustré).

'JALONNEMENTS'; GOUACHE ON PAPER.





168

**JEAN DUBUFFET
(1901-1985)**

Écrivain à sa table

signé et daté 'J. Dubuffet 51' (en bas à gauche)

mine de plomb sur papier

26 x 21 cm. (10 1/4 x 8 1/4 in.)

Réalisé en février 1951.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

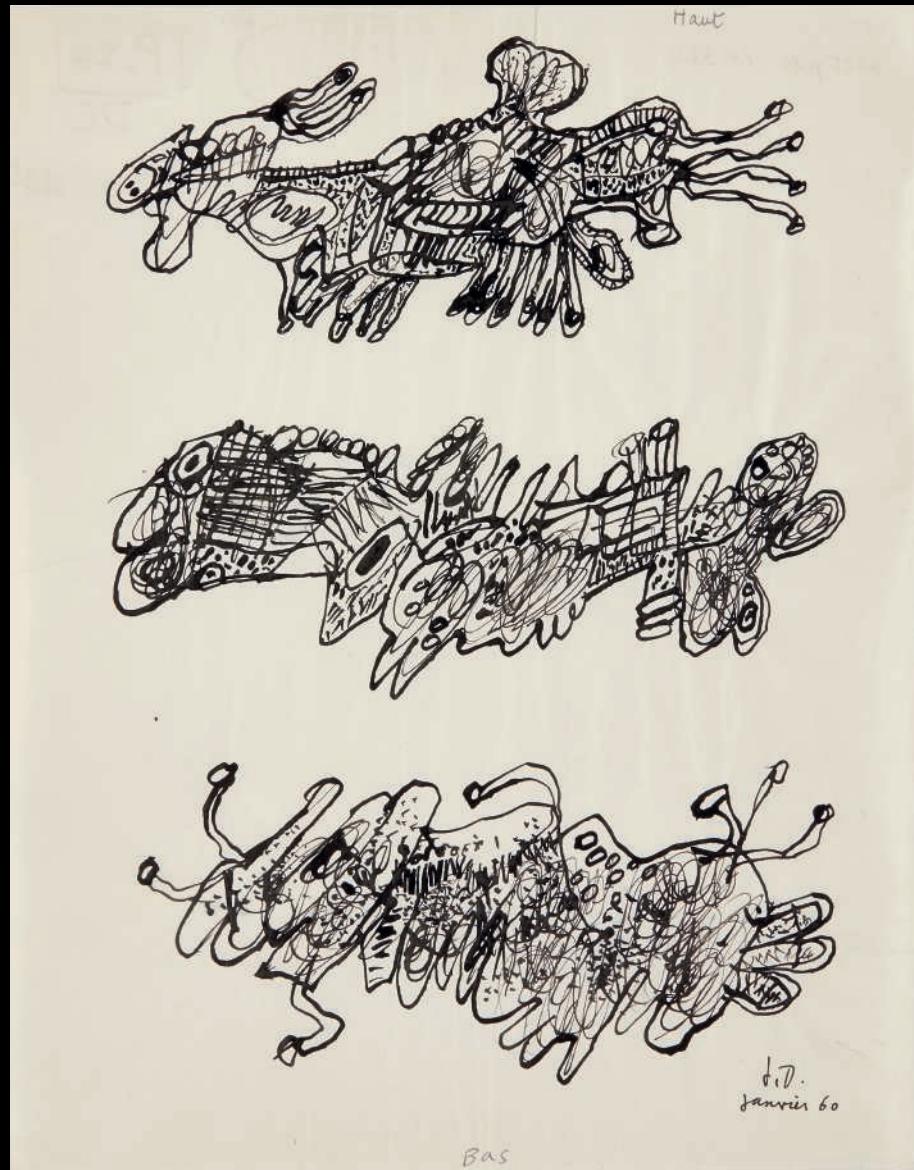
EXPOSITION

Paris, Musée des arts décoratifs, *Jean Dubuffet 1942-1960*, décembre 1960-février 1961, pl. 130, No. 293 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule VII: Tables paysagées, paysages du mental, pierres philosophiques*, Paris, 1979, No. 7 (illustré p. 19).

'ÉCRIVAIN À SA TABLE'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; GRAPHITE ON PAPER.



169

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Trois animaux

signé des initiales et daté 'J.D. Janvier 60' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
26.7 x 20.9 cm. (10 1/4 x 8 1/2 in.)
Réalisé en janvier 1960.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE

P. Guéguen, *Jean Dubuffet, chef de file du tachisme et de l'informel*, in *Aujourd'hui: Art et architecture*, No. 29, décembre 1960, p. 12C (illustré).

D. Cordier, *Les dessins de Jean Dubuffet*, Paris, 1960 (illustré, non paginé).

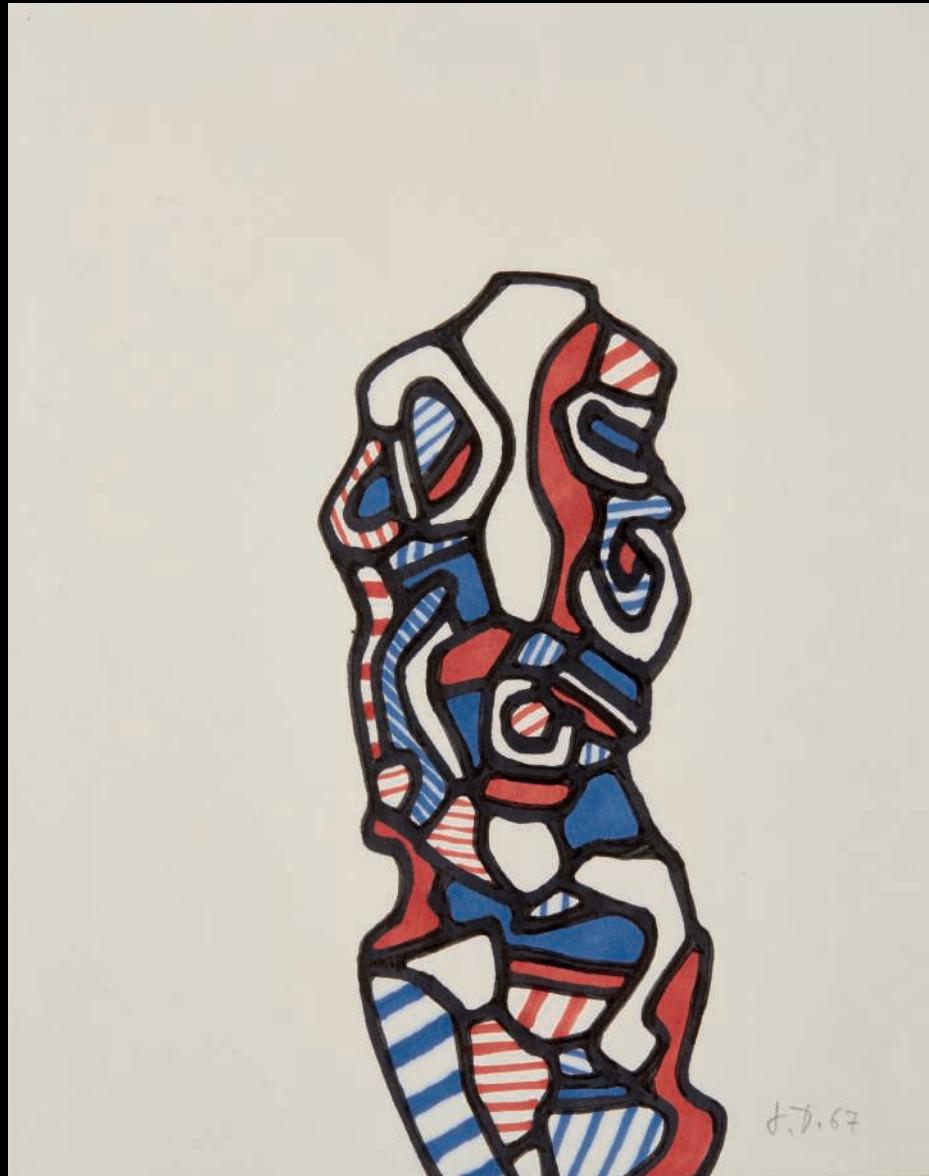
D. Cordier, *The drawings of Jean Dubuffet*, New York, 1960 (illustré, non paginé).

A.B, *La vacche di Dubuffet*, in *L'illustrazione italiana*, No. 3, mars 1961, p. 58C (illustré).

The life and opinions of Monsieur Jean Dubuffet, in *Mizue*, No. 687, Tokyo, juin 1962, p. 38B (illustré).

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XVIII: Dessins* (1960), Lausanne, 1969, No. 25 (illustré p. 24).

'TROIS ANIMAUX'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK ON PAPER.



170

**JEAN DUBUFFET
(1901-1985)**

Personnage (buste)

signé des initiales et daté 'J.D. 67' (en bas à droite)

marker sur papier contrecollé sur carton
26.8 x 21.5 cm. (10 1/2 x 8 1/2 in.)

Réalisé le 27 décembre 1966.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle

Collection privée, Paris

Galerie Daniel Cordier, Paris

Collection privée, France

Vente anonyme, Christie's, Londres, 27 octobre 1994, lot 12

Collection privée, Royaume-Uni

Galerie Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Messine, *Regards*, février-mars 1971.

Paris, Galerie Baudoin Lebon, *Jean Dubuffet: chefs d'œuvre de l'Houilloupe*, Fiac, 1988.

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXII : Cartes, Utensiles*, Lausanne, 1972, No. 225 (illustré p. 77).

'PERSONNAGE (BUSTE)'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; MARKER ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD.



171

JEAN DUBUFFET (1909-1985)

Escalier

signé des initiales et daté 'J.D. 67' (en bas à gauche)

marker sur papier

35 x 28.1 cm. (13 3/4 x 11 1/8 in.)

Réalisé le 18 mars 1967.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet*, février-avril 1968, No. 56.

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXII: Cartes, Ustensiles*, Lausanne, 1972, No. 362 (illustré p. 141).

'ESCALIER'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER LEFT; MARKER ON PAPER.



172

**JEAN DUBUFFET
(1901-1985)**

Obélisque

signé des initiales et daté 'J.D. 70' (en bas à droite)

marker, mine de plomb et collage de papiers sur papier kraft

45.9 x 20.9 cm. (18½ x 8½ in.)

Réalisé le 11 septembre 1970.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, The Pace Gallery, *Dubuffet: works on paper*, mars-avril 1971, No. 52 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXVI : Dessins 1969/1972*, Lausanne, 1975, No. 101 (illustré p. 40).

'OBÉLISQUE'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; MARKER, GRAPHITE AND PAPER COLLAGE ON KRAFT PAPER.

173

**JEAN DUBUFFET
(1901-1985)**

Personnage en pied

signé des initiales et daté 'J.D. 67' (en haut à droite); signé et dédicacé 'à Daniel affectueusement Jean D. Janv. 72' (en bas à gauche)

marker et collage de papier sur papier

27 x 17.5 cm. (10½ x 6½ in.)

Réalisé le 2 février 1967.

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Collection de l'artiste, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXII : Cartes, Ustensiles*, Lausanne, 1972, No. 314 (illustré p. 120).

'PERSONNAGE EN PIED'; SIGNED WITH INITIALS, DATED LOWER RIGHT; DEDICATED LOWER LEFT; MARKER AND COLLAGE ON PAPER.

à Daniel
affectueusement
Jean D.
janv. 72



J.D.,
67



174

GASTON CHAISSAC
(1910-1964)

Sans titre

signé 'CHAISSAC' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur carton

30.5 x 28 cm. (12 x 11 in.)

Réalisé en 1943.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

PROVENANCE

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Le Guillou.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; WATER-
COLOUR AND INK ON CARDBOARD.



■175

PIERRE
ALECHINSKY
(NÉ EN 1927)

En Bandoulière

signé 'alechinsky' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Alechinsky 1972 "EN BANDOULIÈRE"' (au dos)

acrylique sur papier marouflé sur toile
113.7 x 152.4 cm. (44 1/4 x 60 in.)

Peint en 1972.

€60,000-80,000
\$70,000-93,000
£54,000-71,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres (acquis directement auprès de l'artiste)

Vente, Christie's, South Kensington, 30 avril 2009, lot 286

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Venise, Pavillon Belge, 36ème Biennale de Venise, juin-octobre 1972.

'EN BANDOULIÈRE'; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE RE-
VERSE; ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS.



"JE PEINS MA PROPRE VIE MAIS JE CHERCHE
AUSSI À PEINDRE UN ESPACE INVISIBLE,
CELUI DU RÊVE, D'UN LIEU OÙ L'ON SE
SENT TOUJOURS EN HARMONIE, MÊME
DANS LES FORMES AGITÉES DES FORCES
CONTRAIRES."

*"I PAINT MY OWN LIFE BUT I ALSO TRY TO
PAINT AN INVISIBLE SPACE, THE SPACE OF
THE DREAM, OF A PLACE WHERE ONE ALWAYS
FEELS IN HARMONY, EVEN IN THE TROUBLED
FORMS OF THE CONTRARY FORCES."*

- ZAO WOU-KI



176

ZAO WOU-KI
(1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO
85' (en bas à droite)

aquarelle et encre sur papier

38 x 57.4 cm. (15 x 22½ in.)

Réalisé en 1985.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Protée, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1994

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Zao Wou-Ki.

'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN
PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; WATER-
COLOUR AND INK ON PAPER.



177

ZAO WOU-KI
(1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO
84' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

32.5 x 57 cm. (12½ x 22½ in.)

Réalisé en 1984.

€45,000-65,000

\$53,000-76,000

£40,000-58,000

PROVENANCE

Galerie Erval, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1985

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Zao Wou-Ki.

*'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN
PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; WATER-
COLOUR ON PAPER.*

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION FRANÇAISE

178

ZAO WOU-KI
(1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO
61' (en bas à droite)

encre de chine sur papier Japon

47 x 55 cm. (18½ x 21½ in.)

Réalisé en 1961.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-62,000

PROVENANCE

Collection Georges Boudaille, Paris (acquis
directement auprès de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1990

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Zao Wou-Ki.

*'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN
PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK
ON JAPAN PAPER.*





179

KUMI SUGAÏ
(1919-1996)

Sans titre

signé en Japonais et signé 'SUGAÏ' (en bas à droite); signé, daté et numéroté 'SUGAÏ 1956.
NO. 158' (au dos)

huile sur toile

122 x 51 cm. (48 x 20 1/8 in.)

Peint en 1956.

€30,000-40,000

\$35,000-47,000

£27,000-36,000

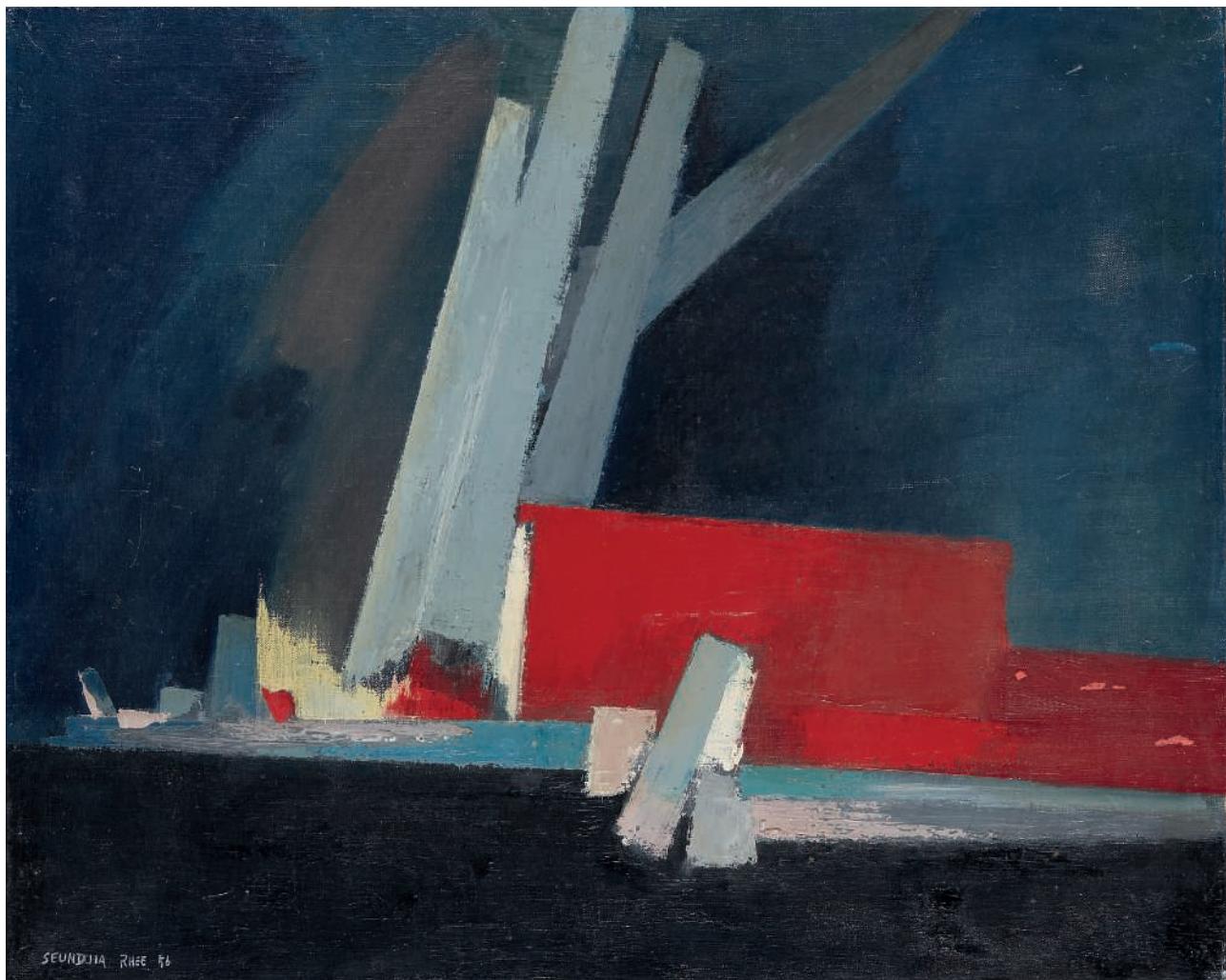
PROVENANCE

Collection privée, France

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED IN JAPANESE AND
SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ON THE REVERSE; OIL ON
CANVAS.*



180

RHEE SEUND-JA
(1918-2009)

Sans titre

signé et daté 'SEUND JA RHEE 56' (en bas à gauche); signé des initiales 'R. S.' (au dos)
huile sur toile

60 x 73 cm. (23 5/8 x 28 3/4 in.)

Peint en 1956.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Succession Gonzalez

Collection privée, France

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; SIGNED WITH INITIALS ON THE RE-
VERSE; OIL ON CANVAS.*



181

WANG YAN CHENG
(NÉ EN 1960)

Sans titre

signé et daté 'Wang Yan Cheng 2002' (en bas à droite)

huile et mine de plomb sur toile
130 x 130 cm. (51½ x 51½ in.)

Peint en 2002.

€25,000-35,000
\$30,000-41,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL AND GRAPHITE ON CANVAS.*

182

TAKESADA
MATSUTANI
(NÉ EN 1937)

Cercle 97-7

signé 'Matsutani' (en bas à droite); titré, daté et
situé "Cercle 97-7" Paris 1997' (au dos)
adhésif vinyle sur papier marouflé sur toile
montée sur panneau
35 x 27 cm. (13¾ x 10½ in.)

Réalisé en 1997.

€3,000-5,000
\$3,500-5,800
£2,700-4,400

PROVENANCE

Galerie Guislain, Etats d'Art, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2007

EXPOSITION

Paris, Galerie Guislain Etats d'Art, *Matsutani, Cercles*, mai-juillet 2007.

*'CERCLE 97-7'; SIGNED LOWER RIGHT;
TITLED, DATED AND LOCATED ON THE
REVERSE; VINYL ADHESIVE ON PAPER LAID
DOWN ON CANVAS MOUNTED ON PANEL.*



matsutani



COLLECTION ALBERTO PINTO

183

**ALEXANDER
CALDER
(1898-1976)**

Two Black Branches

signé et daté 'Calder 72' (en bas à droite)

gouache et encre sur papier

58 x 78 cm. (23 x 30½ in.)

Réalisé en 1972.

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Perls Galleries, New York

Collection privée, Houston (acquis en 1973)

Vente anonyme, Christie's, New York,

10 septembre 2007, lot 335

Acquis après la vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A10422.

'TWO BLACK BRANCHES'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE AND INK ON PAPER.



f184

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Portrait of Giovanni Carandente

signé du monogramme de l'artiste 'CA' (en bas à gauche)

feutre sur coquille d'huître perlière

12.8 x 16 cm. (5 x 6 1/4 in.)

Réalisé en 1967.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Giovanni Carandente (don de l'artiste vers 1967)

Collection Giovanna Sestieri, Rome

Collection Giuseppe Marino, Rome

Collection Gaetano Benatti, Turin (acquis en 2005)

Galerie Di Meo, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Turin, Palazzo a Vela, *Calder*, juillet-septembre 1983, No. 437, p. 229 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A01350.

*'PORTRAIT OF GIOVANNI CARANDENTE';
SIGNED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM
LOWER LEFT; FELT TIP INK ON GREAT PEARL
OYSTER SHELL.*



f185

JOSEPH CORNELL
(1903 - 1972)

*Untitled (Sand Tray with Blue and
Pink Sand)*

signé 'Joseph Cornell' (au dos)

vitrine en bois - sable coloré, coquillages, billes de plomb, éléments métalliques, liège, huile et collage de papier journal

20.7 x 35 x 6.2 cm. (8 1/8 x 13 3/4 x 2 1/2 in.)

Réalisé vers 1952.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-62,000

'UNTITLED (SAND TRAY WITH BLUE AND PINK SAND)'; SIGNED ON THE REVERSE; WOOD BOX CONSTRUCTION- COLOURED SAND, SHELLS, LEAD BALLS, METAL ELEMENTS, CORK, OIL AND NEWSPAPER COLLAGE.



vue alternative



f186

RICHARD LINDNER (1901-1978)

First Avenue

signé et daté 'R. LINDNER 1968' (en bas à droite)
aquarelle, mine de plomb, crayons de couleurs et collage sur papier
60.6 x 50 cm. (23% x 19% in.)
Réalisé en 1968.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle
Fischer Fine Art, London (acquis en 1974)
Galerie Maeght, Paris
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 30 novembre 1995, lot 209
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Londres, Fischer Fine Art/Donndorf, *Universe of Art IV*, 1974, No. 10, (illustré au catalogue d'exposition p. 17).
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght (mai-juin), Liège, Musée Saint-Georges (septembre-octobre), *Richard Lindner*, 1979, No. 61, p. 129 (illustré au catalogue d'exposition p. 80).
Paris, Galerie Maeght, *Lindner/Steinberg*, 1980, No. 6.

BIBLIOGRAPHIE

Richard Lindner: fun city original watercolors, catalogue d'exposition, Spencer A. Samuels & Company, New York, 1971, No. 14, (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 21).
H. Kramer, *Richard Lindner*, Londres, 1975, p. 50 (illustré en couleurs p. 51).
W. Spies, *Richard Lindner, Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors and Drawings*, Munich, 1999, No. 223 (illustré p. 166).

'FIRST AVENUE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR, GRAPHITE, COLOUR PENCILS AND COLLAGE ON PAPER.

■187

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

Réflexion horizontale

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
'Cardenas 6/8 et Océane Fondeur' (en bas à
gauche)

bronze à patine noire

15 x 44.5 x 20 cm. (5 7/8 x 17 1/2 x 7 7/8 in.)

Réalisée en 1979; cette œuvre porte le numéro
six d'une édition de huit exemplaires, deux
épreuves d'artiste et deux Hors Commerce.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

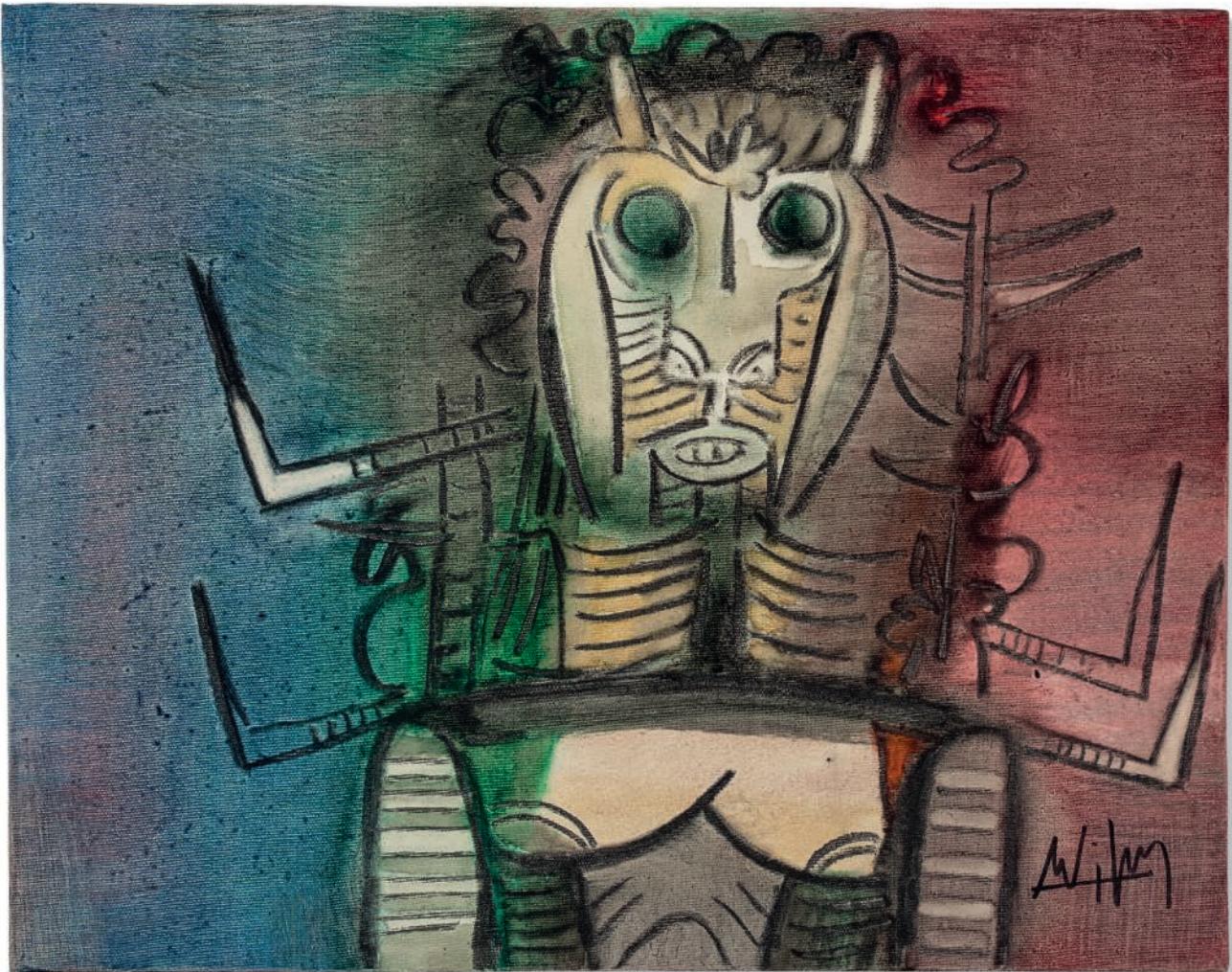
PROVENANCE

Vente anonyme, Perrin - Royère - Lajeunesse,
Versailles, 4 décembre 1994, lot 118

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

'RÉFLEXION HORIZONTALE'; SIGNED,
NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK
LOWER LEFT; BRONZE WITH DARK PATINA.





188

WIFREDO LAM (1902-1982)

Sans titre

signé 'Wifredo Lam' (en bas à droite et au dos)
huile sur toile

40 x 50.5 cm. (15 3/4 x 19 1/2 in.)
Peint en 1973.

€40,000-60,000
\$47,000-70,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

L. Laurin-Lam et E. Lam, *Lam, Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume II*
1961-1982, Lausanne, 2002, p. 407, No. 73.80
(illustré).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Lou Laurin-Lam, daté du 16 novembre 1994 et numéroté 94-87.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT AND ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

189

BALTASAR LOBO
(1910-1993)

Sur le sable

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
'Lobo E.A. 2/4 Susse Fondeur Paris' (sur le côté)

bronze à patine foncée

27 x 32 x 21 cm. (10½ x 12½ x 8¼ in)

Conçue en 1983 et réalisée en 1986, cette
œuvre est l'épreuve d'artiste numéro deux d'une
édition de huit exemplaires et quatre épreuves
d'artiste.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Malingue, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Zurich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1985.

Zamora, VIII Biennale, *Escultura Iberica
Contemporanea*, 1986.

Paris, Galerie Malingue, *Lobo*, 1988.

Zurich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1995-1996.

Ornans, Musée Gustave Courbet, *Courbet, El
Amor... Sculptures de Balthazar Lobo. Christian
Welter, un regard d'amour*, 1996.

Salzbourg, Salis & Vertes Galerie, *Balthazar
Lobo. In memoriam Walther Scharf*, 1997.

BIBLIOGRAPHIE

J-E. Muller, *Lobo, Catalogue raisonné de
l'œuvre sculpté*, Paris, 1985, No. 542 (un autre
exemplaire illustré).

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro
8316 du Nouveau Catalogue Raisonné de
sculptures de Balthazar Lobo à être édité
prochainement par la Galeria Freites.

'SUR LE SABLE'; SIGNED, NUMBERED AND
WITH THE FOUNDRY MARK ON THE SIDE;
BRONZE WITH DARK PATINA.



BALTASAR LOBO (1910-1993)

A la source

signé et numéroté 'Lobo EA 4/4' (sur la jambe arrière) et porte le cachet du fondeur 'Susse Fondeur Paris' (sur le coude)
bronze à patine verte
23 x 46 x 19 cm. (9 x 18½ x 7½ in.)

Conçue en 1982 et réalisée en 1986, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro quatre d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€60,000-80,000
\$70,000-93,000
£54,000-71,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste, Paris
Galerie Malingue, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Zurich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1985.
Caracas, Museo de Arte Contemporaneo, *Lobo*, 1989-1990.

BIBLIOGRAPHIE

J-E. Muller, *Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 1985, No. 518 (un autre exemplaire illustré).

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro 8213 du Nouveau Catalogue Raisonné de sculptures de Balthazar Lobo à être édité prochainement par la Galeria Freites.

'A LA SOURCE'; SIGNED AND NUMBERED ON THE BACK LEG AND WITH THE FOUNDRY MARK ON THE ELBOW; BRONZE WITH GREEN PATINA.



191

JEAN PAUL
RIOPELLE
(1923-2002)

Sans titre

huile sur toile
127 x 102 cm. (50 x 40 1/8 in.)
Peint en 1962.

€100,000-150,000
\$120,000-170,000
£89,000-130,000

«QUAND ON SE MET
DEVANT UNE TOILE
VIERGE POUR PEINDRE,
ON RENIE TOUTES LES
TOILES QU'ON A FAITES
AVANT. SINON, À QUOI
BON ?»

WHEN WE PUT
OURSELVES IN FRONT
OF A BLANK CANVAS
TO PAINT, WE DENY
ALL THE CANVASES WE
MADE BEFORE. IF NOT,
WHAT'S THE POINT? ”

- JEAN PAUL RIOPELLE

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Y. Riopelle, T. Riopelle, *Jean Paul Riopelle Catalogue raisonné, Tome 3, 1960-1965*, Montréal, 2009, No. 1962.037H.1962 (illustré en couleurs p. 160).

‘UNTITLED’; OIL ON CANVAS.



Alberto Giacometti, Mario Garcia et Riopelle sur le Grand Canal, Biennale de Venise, 1962. © Tous droits réservés.





192

JEAN-PAUL
RIOPELLE
(1923-2002)

Sans titre

signé et daté 'Riopelle 53' (en bas à gauche)
quarelle et encre sur papier
50 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)

Réalisé en 1953.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

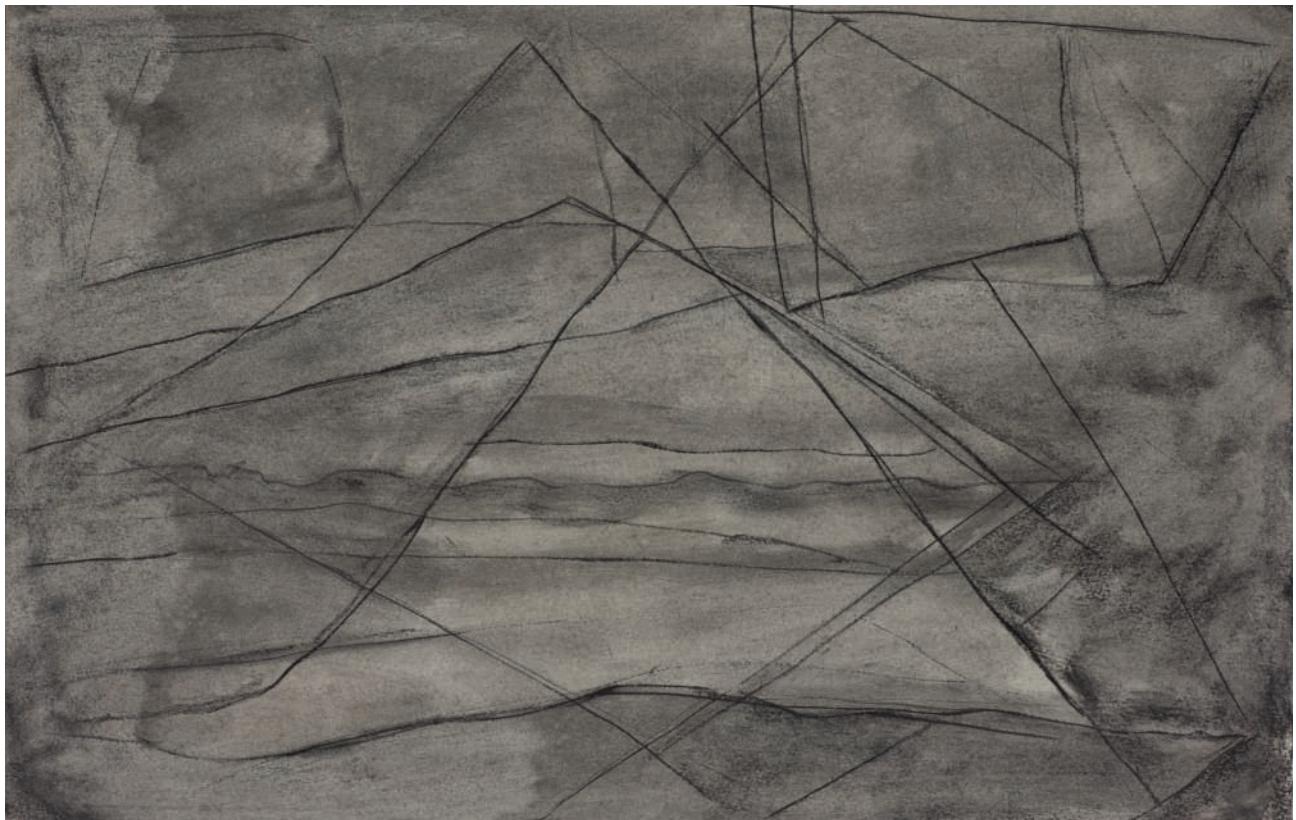
Galerie Loeb, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par Madame Yseult Riopelle.

Un certificat d'authenticité d'Yseult Riopelle
sera remis à l'acquéreur.

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.*



193

JOSEF SIMA
(1891-1971)

Sans titre

signé et daté 'J. SIMA 60' (en bas à droite)

lavage d'encre et fusain sur papier

32.5 x 50 cm. (12 3/4 x 19 5/8 in.)

Réalisé en 1960.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,100

PROVENANCE

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; INK WASH AND CHARCOAL ON
PAPER.*



194

SAM FRANCIS (1923-1994)

Sans titre

porte le cachet de la signature et de la Sam Francis Estate et numéroté 'SF82-747' (au dos) acrylique et aquarelle sur papier
60 x 45 cm. (23½ x 17¾ in.)

Réalisé en 1982.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

The Sam Francis Estate
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro de recherche provisoire SF82-747 dans l'attente de la parution du *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* actuellement en préparation. Cette information est sujette à modifications, les recherches de la Sam Francis Foundation n'étant pas achevées à ce jour.

*'UNTITLED'; WITH THE ARTIST'S SIGNATURE
STAMP AND THE SAM FRANCIS ESTATE
STAMP AND DATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC AND WATERCOLOUR ON PAPER.*



195

SAM FRANCIS (1923-1994)

Sans titre

porte le cachet de la signature et de la Sam Francis Estate et numéroté 'SF74-813 SI-170R' (au dos)

acrylique sur papier

49 x 35 cm. (19 1/4 x 13 3/4 in.)

Réalisé en 1974.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

The Sam Francis Estate

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro de recherche provisoire SF74-813 SI-170R dans l'attente de la parution du *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* actuellement en préparation. Cette information est sujette à modifications, les recherches de la Sam Francis Foundation n'étant pas achevées à ce jour.

*'UNTITLED; WITH THE ARTIST'S SIGNATURE
STAMP AND THE SAM FRANCIS ESTATE
STAMP AND NUMBERED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON PAPER.'*



PROPERTY FROM A PRIVATE
SWISS COLLECTOR

f196

**SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)**

Composition abstraite

signé 'Serge Poliakoff' (en bas à droite)
huile sur toile
81.5 x 100 cm. (32 1/8 x 39 3/8 in.)
Peint en 1960.

€50,000-70,000
\$59,000-82,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Ariel, Paris
Galerie Bonnier, Genève
Collection privée, Stockholm
Ancienne collection Holger Ihre, Stockholm
Galerie Elker, Saint-Gall
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel vers 1965

BIBLIOGRAPHIE

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1959-1962, vol. III*, Munich 2011, No. 60-59
(illustré en couleurs p. 176).

*'COMPOSITION ABSTRAITE'; SIGNED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS.*





197

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Esprit d'Automne (Autumn Spirit)

signé 'J. Dubuffet' (en bas à centre)
collage de feuilles sur papier

24 x 31 cm. (9½ x 12½ in.)
Réalisé en 1959.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection Paul Facchetti, Paris (don de l'artiste)
Galerie ABC, Genève

Galerie Lambert Tegenbosch, Heusden
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Fondation Dubuffet.

'ESPRIT D'AUTOMNE (AUTUMN SPIRIT);
SIGNED LOWER CENTER; COLLAGE OF
LEAVES ON PAPER.'



f198

**JEAN-MICHEL
ATLAN (1913-1960)**

Sans titre

signé 'Atlan' (en bas à gauche)

huile sur toile

60 x 92.4 cm. (23 5/8 x 36 1/8 in.)

Peint en 1956.

€45,000-65,000

\$53,000-76,000

£40,000-58,000

PROVENANCE

Collection privée, Osaka

Collection privée, Toulouse

Collection privée

Vente anonyme, Sotheby's Londres,

24 mars 1994, lot 325

Acquis après cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre
complet*, Paris, 1996, No. 337, p. 262 (illustré en
couleurs p. 263).

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON
CANVAS.*





199

HANS HARTUNG (1904-1989)

PM 1961-57

signé et daté 'Hartung 61' (en bas à droite)
encre, pastel et grattage sur carton baryté
50 x 36 cm. (19¾ x 17 ½ in.)

Réalisé en 1961.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie de France, Paris

Collection privée, France (acquis en 1961)

Vente anonyme, Christie's Paris, 5 décembre
2013, lot 174

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondation Hans Hartung et
Anna Eva Bergman et figurera au catalogue
raisonné de l'œuvre de Hans Hartung
actuellement en préparation.

*'PM 1961-57'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; INK, PASTEL AND GRATTAge ON
CARDBOARD.*

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f200

GEORGES MATHIEU (NÉ EN 1921)

Tristesse Impuissante

signé 'Mathieu' (en bas à droite)
huile sur toile
97 x 130 cm. (38½ x 51½ in.)
Peint en 1989.

€40,000-60,000
\$47,000-70,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

*'TRISTESSE IMPUISSANTE'; SIGNED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS.*



201

HANS HARTUNG
(1904-1989)

P1969-A26

signé et daté 'Hartung 69.' (en bas à droite)
acrylique, encre et pastel sur carton baryté
104.5 x 74.5 cm. (41½ x 29½ in.)

Réalisé en 1969.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

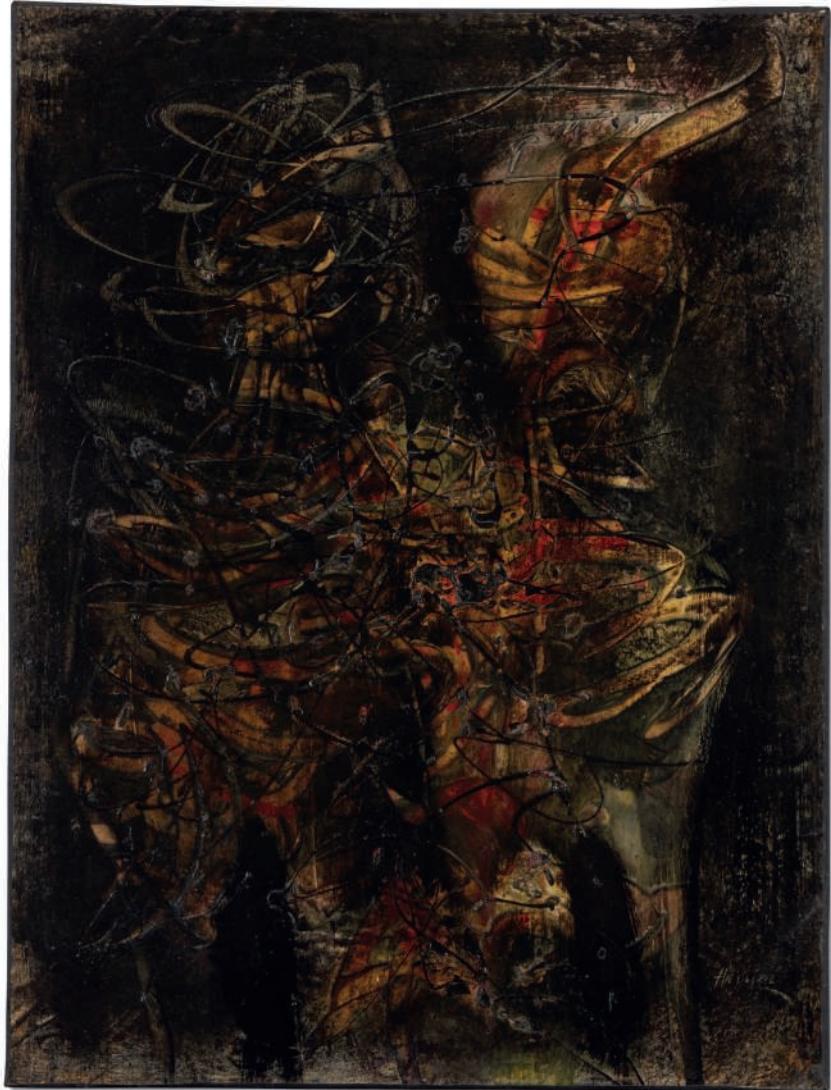
Galerie Adrien Maeght, Paris
Vente anonyme, Cornette de Saint-Cyr, Paris,
20 juin 2001, lot 40
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

New York, Lefebvre Gallery, *Hans Hartung*,
février-mars 1971.

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondation Hans Hartung et
Anna Eva Bergman sous le No. CT HH2168
et figurera au catalogue raisonné de
l'œuvre de Hans Hartung actuellement en
préparation. Cette œuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité.

*'P1969-A26'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; ACRYLIC, INK AND PASTEL ON
CARDBOARD.*



202

SIMON HANTAI
(1922-2008)

Sans titre

signé 'Hantai' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
65 x 50 cm. (25½ x 19½ in.)
Peint vers 1950.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON
PAPER LAID DOWN ON CANVAS.*



203

MARIA HELENA
VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

La Traboule

signé et daté 'Vieira da Silva 57' (en bas à droite)
tempera sur papier

51 x 32 cm. (20 1/8 x 12 1/8 in.)

Peint en 1957.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

G. Wellem et J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue raisonné*, Genève, 1994, p. 283,
No. 1431 (illustré).

'LA TRABOULE'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; TEMPERA ON PAPER.

204

MARIA HELENA
VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

Largo

signé et daté 'Vieira da Silva 71' (en bas à droite)
tempera sur papier

30 x 27.6 cm. (11 5/8 x 10 1/2 in.)

Réalisé en 1971.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Vieira da Silva
temperas, lithographies, gouaches sur fond
lithographique et sérigraphique*, décembre
1971-janvier 1972 (illustré au catalogue
d'exposition; non paginé).

BIBLIOGRAPHIE

G. Weelen et J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue raisonné*, Genève, 1994, p. 501,
No. 2438 (illustré).

'LARGO'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
TEMPERA ON PAPER.





THE COLLECTION OF NANCY LEE AND
PERRY R. BASS

f205

ALFRED
MANESSIER
(1911-1993)

La Butte

signé et daté 'Manessier 57' (en bas à droite);
titre "LA BUTTE" (sur le châssis)
huile sur toile
45.6 x 28 cm. (18 x 10 1/4 in.)
Peint en 1957.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

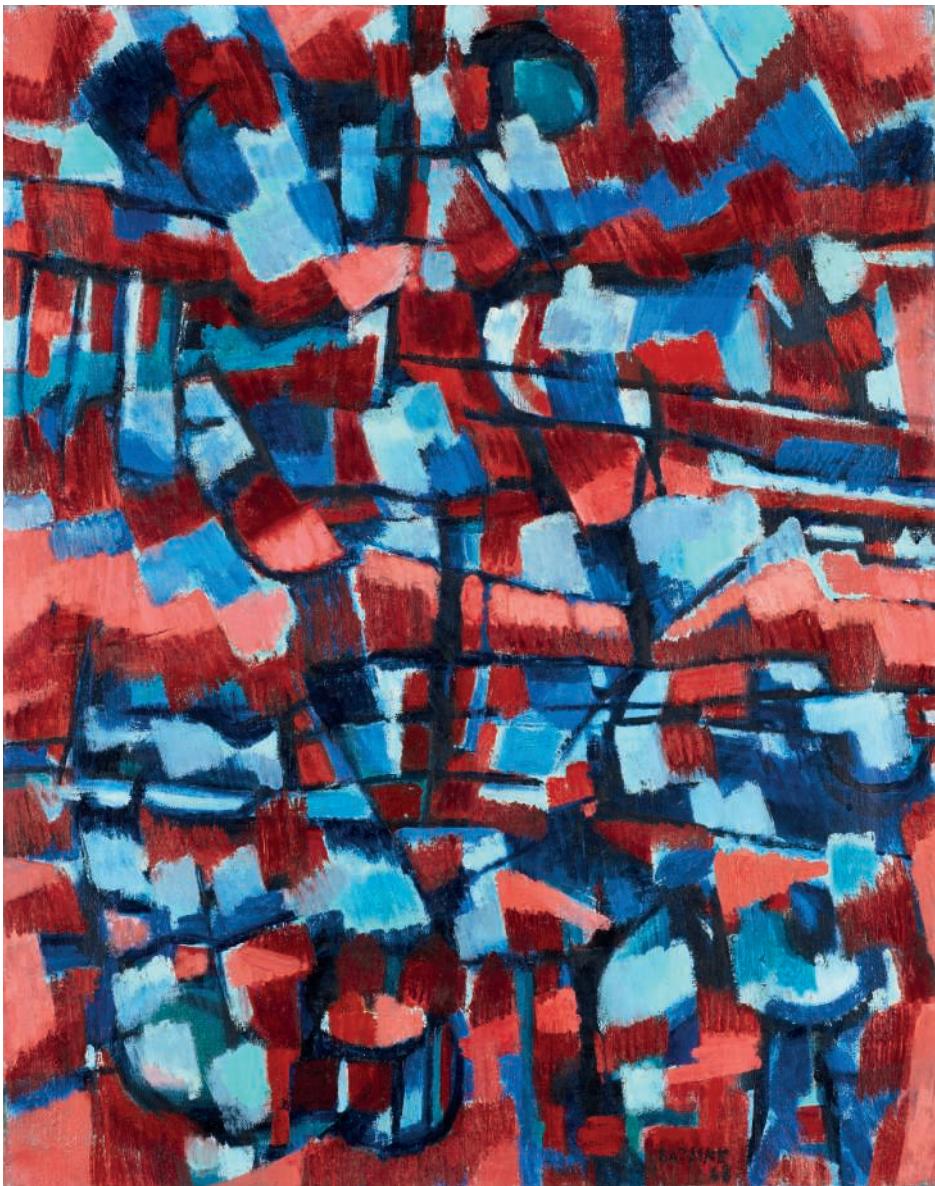
Galerie de France, Paris
Knoedler & Co, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1961

EXPOSITION

Fort Worth, Fort Worth Art Center, Local
Collectors, février-mars 1968.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Christine Manessier.
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné
actuellement en préparation.

*'LA BUTTE'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON
CANVAS.*



206

JEAN BAZAINE (1904-2001)

Le matin de Pâques

signé et daté 'BAZAIN 1948' (en bas à droite);
signé, titré et daté 'BAZAIN 1948 "Le matin de
Pâques"' (au dos)
huile sur toile
94 x 75.5 cm. (33⅓ x 29¾ in.)
Peint en 1948.

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris (acquis en 1949)
Collection Paul Haim, Penson
Collection W. Grubben, Anvers (acquis en 1952)
Collection privée, Suisse

EXPOSITION

Paris, Chapelle des Dominicains, 1948.
Paris, Galerie Maeght, *Jean Bazaine*, octobre-
novembre 1949, No. 8.
Londres, New Burlington Galleries, *London-
Paris*, mars-avril 1950, No. 1.

Charlottenborg, Musée Royal des Beaux-Arts,
Levende Farver, septembre-octobre 1950, No. 5.
Stockholm, Galerie Blanche, *Jean Bazaine*,
octobre-novembre 1950, No. 5.

Berne, Kunsthalle, *Tendances actuelles de
l'Ecole de Paris*, février-mars 1952, No. 8.

Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum, *Onze
contemporains de Paris*, février-avril 1953, No. 5.

BIBLIOGRAPHIE

P. Courthion, *Bazaine, Peintres d'Aujourd'hui*,
Genève, 1952, pl. XVIII.
J. Tardieu, J.-C. Schneider et V. Bosson, *Bazaine*,
Paris, 1975, No. 42 (illustré p. 60).
J.-P. Greff, "Jean Bazaine et le "repoussoir" du
surréalisme", in *L'Ecrit-voir*, No. 11, Paris, 1988
(illustré p. 71).

Cette œuvre figure au catalogue raisonné de
l'œuvre peint de Jean Bazaine, établi par Jean-
Pierre Greff, sous la référence H-1948-01.

'LE MATIN DE PÂQUES'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

207

ÉTIENNE MARTIN
(1913-1995)

Le Rhinocéros

bois sculpté

39.7 x 59 x 32 cm. (15½ x 23¼ x 12¾ in.)

Réalisé en 1969.

€7,000-10,000

\$8,200-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE

Galerie Couturier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

H. Szeemann, *Etienne Martin*, Paris, 1991, p. 186 (illustré p. 187).

'LE RHINOCÉROS'; CARVED WOOD.

THE COLLECTION OF NANCY LEE AND PERRY R. BASS

f208

ANDRÉ LANSKOY
(1902-1976)

Sans titre

signé 'LANSKOY' (en bas à droite)

huile sur toile

130 x 97 cm. (51½ x 38½ in.)

Peint vers 1960.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-62,000

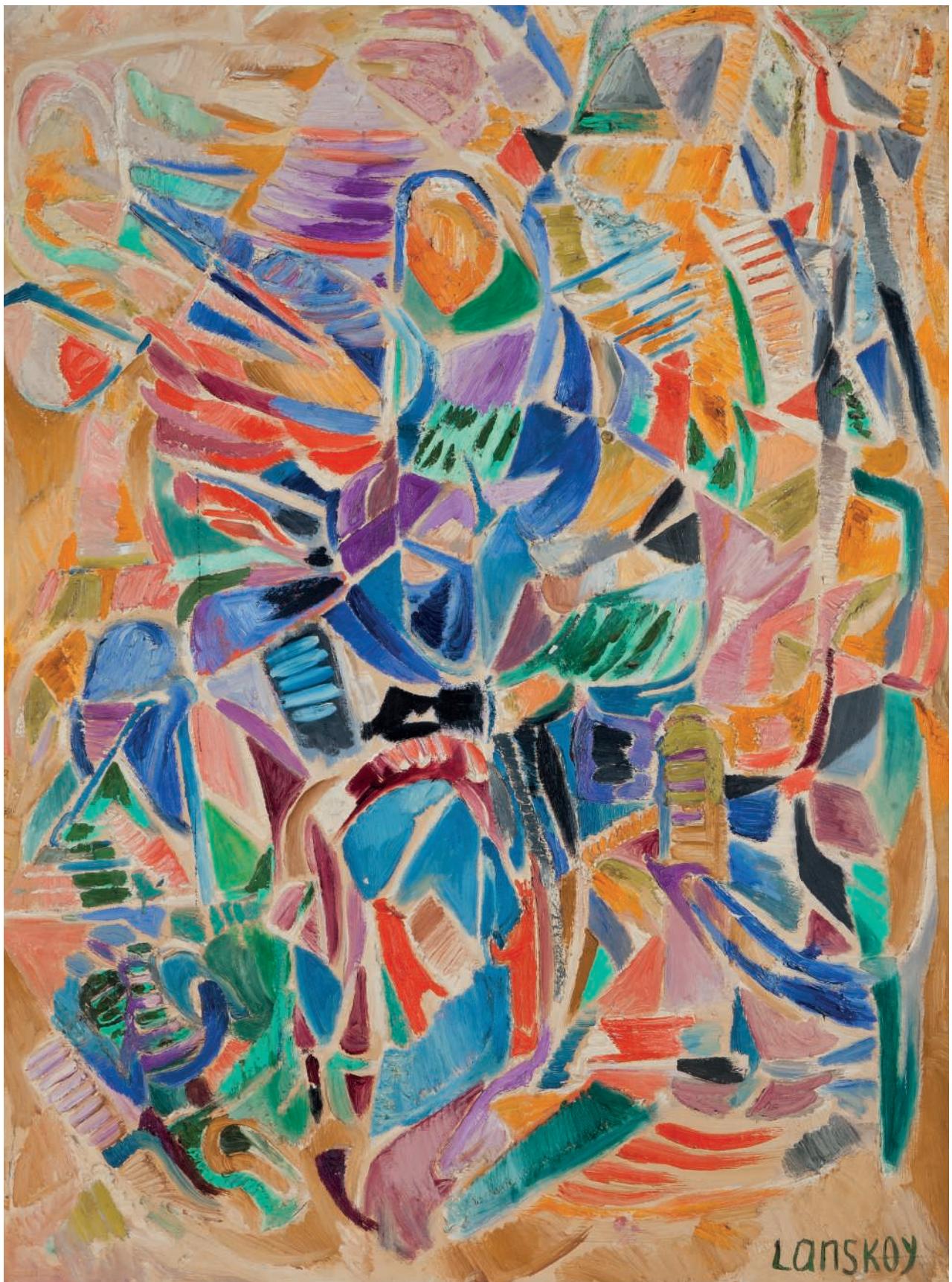
PROVENANCE

Galerie Beno d'Incelli, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1962

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.







f209

**JEAN-MICHEL
ATLAN (1913-1960)**

Sans titre

signé et daté 'Atlan 50' (en bas au centre)

huile sur papier marouflé sur toile

46 x 55 cm. (18 1/8 x 21 5/8 in.)

Peint en 1950.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Collection René Renne, Paris

Collection Patrice Trigano, Paris

Collection privée

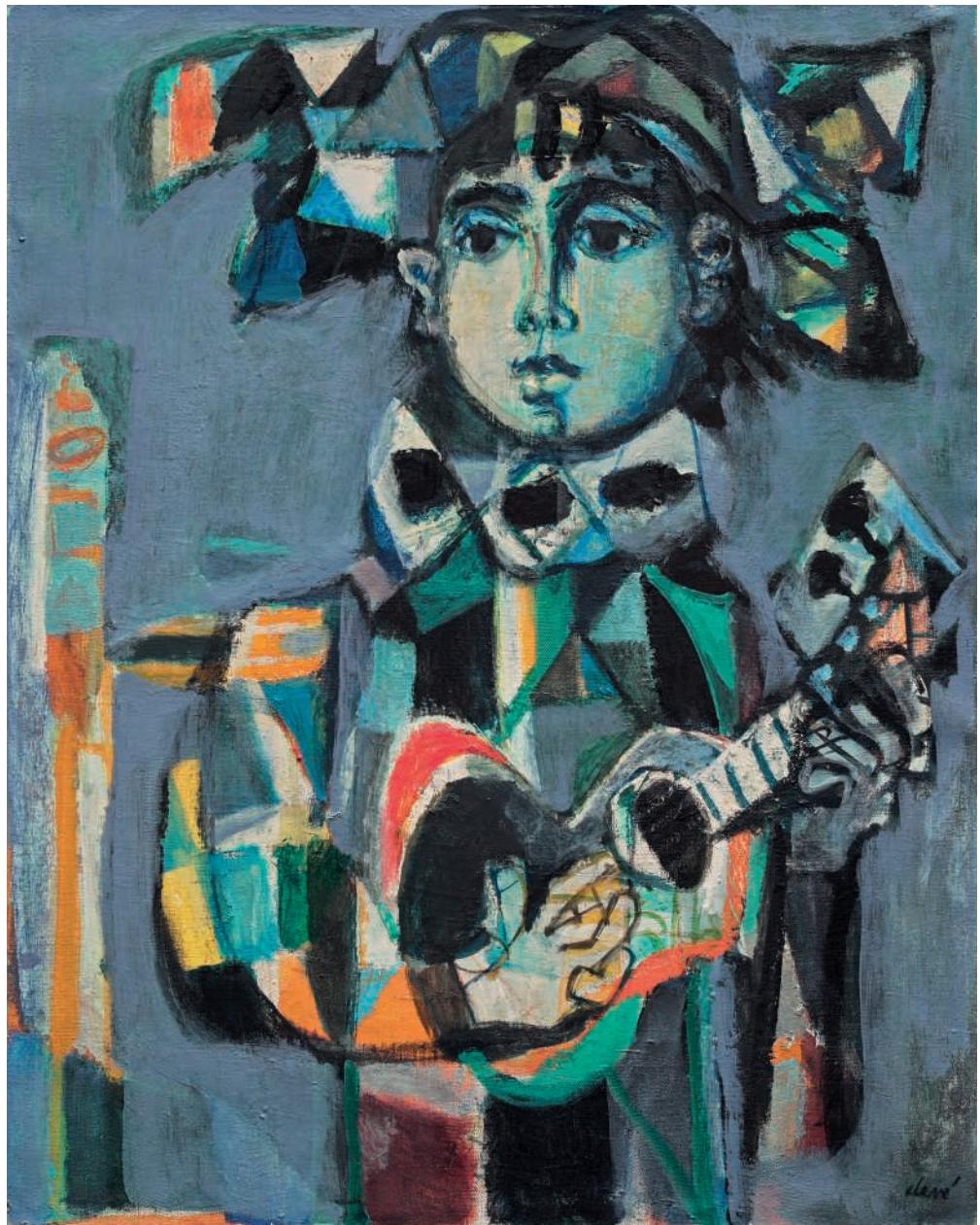
Vente anonyme, Christie's, Amsterdam, 31 mai 1994, lot 461

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre complet*, Paris, 1996, No. 122, p. 198 (illustré en couleurs p. 199).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER CENTER; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.



f210

ANTONI CLAVÉ
(1913-2005)

Arlequin

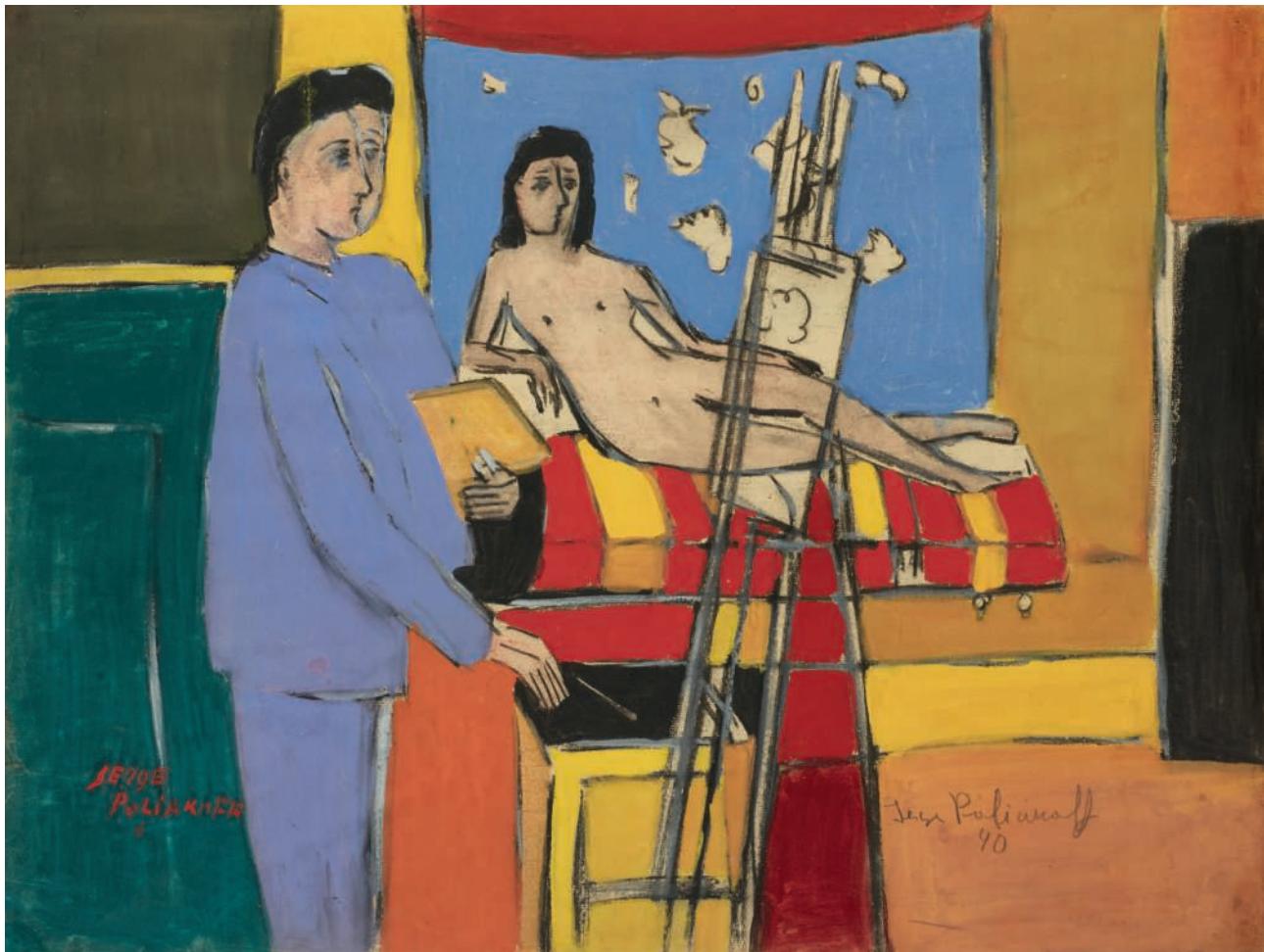
signé 'Clavé' (en bas à droite); titré
"ARLEQUIN" (au dos)
huile sur toile
81 x 65 cm. (31 1/8 x 25 1/8 in.)
Peint en 1948.

€50,000-70,000
\$59,000-82,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Galanis-Hentschel, Paris
Collection M et Mme Stanley Marcus, Dallas
Vente anonyme, Christie's, New York, 8
novembre 1995, lot 275
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

'ARLEQUIN'; SIGNED LOWER RIGHT; TITLED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



211

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Le peintre et son modèle

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche);
signé, daté et avec le cachet de l'artiste 'Serge
Poliakoff 40' (en bas à droite)
gouache et fusain sur papier
48.4 x 63.6 cm. (19 x 25 in.)
Réalisé en 1940.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Vente anonyme, Etude Loudmer, Paris, 27 mai
1975, lot 23
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume I 1922-1954*, No. 40-43, p. 204 (illustré).

'LE PEINTRE ET SON MODÈLE'; SIGNED
LOWER LEFT; SIGNED, DATED AND WITH
THE ARTIST'S STAMP LOWER RIGHT;
GOUACHE AND CHARCOAL ON PAPER.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

212

**GÉRARD ERNEST
SCHNEIDER
(1896-1986)**

Composition abstraite

signé et daté 'Schneider-83' (en bas à droite)

acrylique sur papier

147 x 105 cm. (57½ x 41½ in.)

Peint en 1983.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,100

PROVENANCE

Galerie Patrice Trigano, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1983)

Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée aux archives Gérard Schneider sous le No. GS-P-83-39.

Une lettre d'information sera remise à l'acquéreur.

*'COMPOSITION ABSTRAITE'; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON PAPER.*



■213

AGUSTIN
CARDENAS
(1927-2001)

Le doute

pierre taillée
75 x 19 x 40 cm. (29½ x 7½ x 15¾ in.)
Réalisé en 1964.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Le Point Cardinal, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

J. Pierre, *La Sculpture de Cárdenas*, Bruxelles,
1971, No. 142 (illustré No. 64; non paginé).

'LE DOUTE'; CARVED STONE.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f214

GEORGES MATHIEU
(1921-2012)

Combats de lumières

signé 'Mathieu' (en haut à gauche); titré

“COMBATS DE LUMIÈRES” (sur le châssis)

huile sur toile

114 x 146 cm. (44⅞ x 57½ in.)

Peint en 1990.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich

Collection privée, Suisse

‘COMBATS DE LUMIÈRES’; SIGNED UPPER
LEFT; TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON
CANVAS.

215

AGUSTÍN
CÁRDENAS
(1927-2001)

Sans titre

signé des initiales et daté ' CA 72' (en bas)
marbre noir

22.5 x 17 x 16 cm. (8 7/8 x 6 3/4 x 6 1/4 in.)
Réalisé en 1972.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE
Succession Gonzalez
Collection privée, France

*'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS AND
DATED AT THE BOTTOM; BLACK MARBLE.*



216

JEAN DEGOTTEX
(1918-1988)

Lignes bois (I)

signé, titré et daté 'Degottex "Lignes bois (I)"
9-86' (au dos); titré et avec le cachet de l'atelier
"Lignes BOIS (I)" (sur le châssis)
acrylique sur toile marouflée sur toile
112 x 101 cm. (44 1/8 x 39 3/4 in.)
Réalisé en 1986.

€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE
Galerie de France, Paris
Succession Gonzalez
Collection privée, France

*'LIGNES BOIS (II)'; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; TITLED, WITH
THE STUDIO'S STAMP; ACRYLIC ON CANVAS
LAID DOWN ON CANVAS.*





■217

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Le monde entier

signé deux fois 'Combas' (en bas à gauche)
acrylique et collage sur toile
200.5 x 271.5 cm. (78% x 106% in.)
Réalisé en 1984.

€50,000-70,000
\$59,000-82,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1984

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives Robert Combas sous le No 2487.

'LE MONDE ENTIER'; SIGNED TWICE LOWER
LEFT; ACRYLIC AND COLLAGE ON CANVAS.

Deux ans après sa toute première exposition personnelle chez Yvon Lambert en 1982, Combas présente une nouvelle série de toiles dont est issue *Le monde entier*, réalisé en 1984, qui sera acquis à cette occasion-là par son propriétaire actuel. Protéiforme, complexe et débordante – à l'image de toute son œuvre – la composition de cette toile montre à quel point l'univers de Combas est immersif et troublant. Scindé entre l'énergie graphique du noir et blanc et une explosion de couleurs, *Le monde entier* tente la synthèse impossible du lexique débridé et infini de l'artiste qui tire sa force autant de l'histoire de l'art que d'une culture de l'image contemporaine dont il infuse ses œuvres à travers collages et jeux de mots.





218

**JOYCE PENSATO
(NÉE EN 1941)**

Sans titre (Mickey et Bart Simpson)

(i), (iii) et (iv) signé et daté 'Joyce Pensato 1996'

(au dos)

(ii) signé, titré et daté 'Joyce Pensato 1996

"BART" (au dos)

peinture glycérophthalique sur toile; ensemble de quatre œuvres

chaque: 41.5 x 33 cm. (each: 16 1/8 x 13 in.)

Peint en 1996.

(4)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'UNTITLED (MICKEY & BART SIMPSON'; (I),
(III) AND (IV): SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; (II): SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; GLYCEROSPRAY PAINT
ON CANVAS, IN FOUR PARTS.*

219

**WIM DELVOYE
(NÉ EN 1965)**

Rodolphe

peau de cochon tatouée et tannée dans un cadre d'artiste

130 x 95 cm. (51 1/8 x 37 1/8 in.)

Réalisé en 2005.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Perrotin, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Studio Wim Delvoye.

*'RODOLPHE'; TATOOED AND TANNED PIG
SKIN IN ARTIST'S FRAME.*





f220

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

Sans titre

daté '22.VII.82' (en bas à droite)

fusain sur papier

61 x 43 cm. (24 x 16½ in.)

Réalisé en 1982.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Waddington Galleries, Londres
Collection privée, Los Angeles

Mark Moore Fine Art, Orange Park Acres,
Californie

Vente anonyme, Butterfields, San Francisco, 24
octobre 2000, lot 5077

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Londres, Waddington Galleries, *Georg Baselitz*,
octobre-novembre 1982, No. 18 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Georg Baselitz sous le numéro GBZ 1297.

*'UNTITLED'; DATED LOWER RIGHT; CHAR-
COAL ON PAPER.*

■221

JÖRG IMMENDORFF (1945-2007)

Sans titre

signé et daté 'Immendorff 97' (en bas à droite)
huile sur toile

150 x 130 cm. (59 x 51½ in.)

Peint en 1997.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Cologne

Galerie Art & Public, Genève

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2004

EXPOSITION

Salzbourg, Galerie Thaddaeus Ropac,
*Antlitz. Gesicht, Kopf und Portrait in der
zeitgenössischen Kunst*, juillet-août 1997 (illustré
au catalogue d'exposition p. 72).

Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, *Face à face*,
septembre-octobre 1997.

Augsbourg, Städtische Kunstsammlungen,
Jörg Immendorff. Neue Arbeiten, septembre-
novembre 1999.

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Gilbert &
George, Jörg Immendorff, Roos Theeuws*, août-
novembre 2000.

St. Petersbourg, Staatliches Russisches
Museum, *Jörg Immendorff. Allen Dingen ist der
Wechsel eigen*, novembre-janvier 2002 (illustré
au catalogue d'exposition No. 144).

Gand, Art & Public, *Jörg Immendorff*, novembre-
décembre 2004.

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS.*





■222

ALAIN JACQUET (1939-2008)

Le pape Otto

signé 'Alain Jacquet' (au dos); signé des initiales deux fois, daté, titré et inscrit 'AJ-PO'-69/70-0911-1' (sur le revers)

sérigraphie sur toile

155 x 101.5 cm. (61 x 40 in.)

Réalisé en 1969-1970.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie de France, Paris

Collection Daniel Varenne, Suisse

Collection privée, Etats-Unis

Galerie Michel Vidal, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'LE PAPE OTTO'; SIGNED ON THE REVERSE;
SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED ON
THE OVERLAP; SILKSCREEN ON CANVAS.*

■223

HERVÉ TÉLÉMAQUE (NÉ EN 1937)

La poire de Hans, l'œuf d'Eric

signé, titré et daté "La poire d'Hans, l'œuf d'Eric" H.Brouard Télémaque 78' (en bas)
mine de plomb, collage de classeur découpé,
tube en carton et papier kraft sur carton
180.5 x 60.5 x 7 cm. (71 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{3}{4}$ in.)

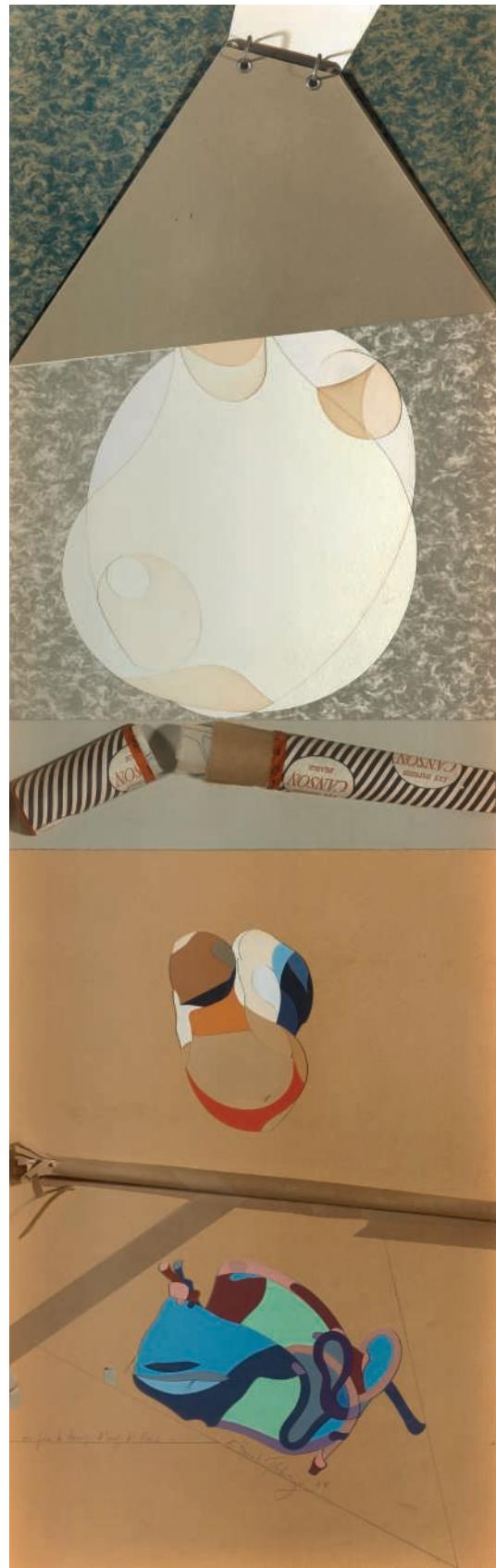
Réalisé en 1978.

€30,000-50,000
\$35,000-58,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Zürich
Vente anonyme, Perrin-Royère-Lajeunesse-
Vergez Honta, Versailles, 12 décembre 1999,
lot 102
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

'LA POIRE DE HANS, L'OEUF D'ERIC'; SIGNED,
TITLED AND DATED AT THE BOTTOM;
GRAPHITE COLLAGE OF CUT BINDER,
CARDBOARD TUBE AND KRAFT PAPER ON
CARDBOARD.





■ 224

BERNARD
RANCILLAC
(NÉ EN 1931)

La flèche brisée (Debra Padget)

signé, titré, daté et inscrit 'D'après photo 20th
Century Fox "LA FLÈCHE BRISÉE (Debra
Padget)" Rancillac 85' (au dos)
marker et huile sur toile
195 x 130 cm. (76 1/4 x 51 1/8 in.)
Peint en 1985.

€6,000-8,000
\$7,000-9,300
£5,400-7,100

PROVENANCE

Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, *La Figuration
narrative*, 24 juin-27 août 2000.

BIBLIOGRAPHIE

S. Fauchereau, *Bernard Rancillac*, Paris, 1991,
No. 165, p. 176 (illustré).

'LA FLÈCHE BRISÉE (DEBRA PADGET);
SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; MARKER AND OIL ON
CANVAS.'



■225

GÉRARD
SCHLOSSER
(NÉ EN 1931)

C'est quand

signé, titré et daté 'Schlosser 2002 "c'est

quand"' (au dos)

huile sur toile

180 x 180 cm. (70% x 70% in.)

Peint en 2002.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

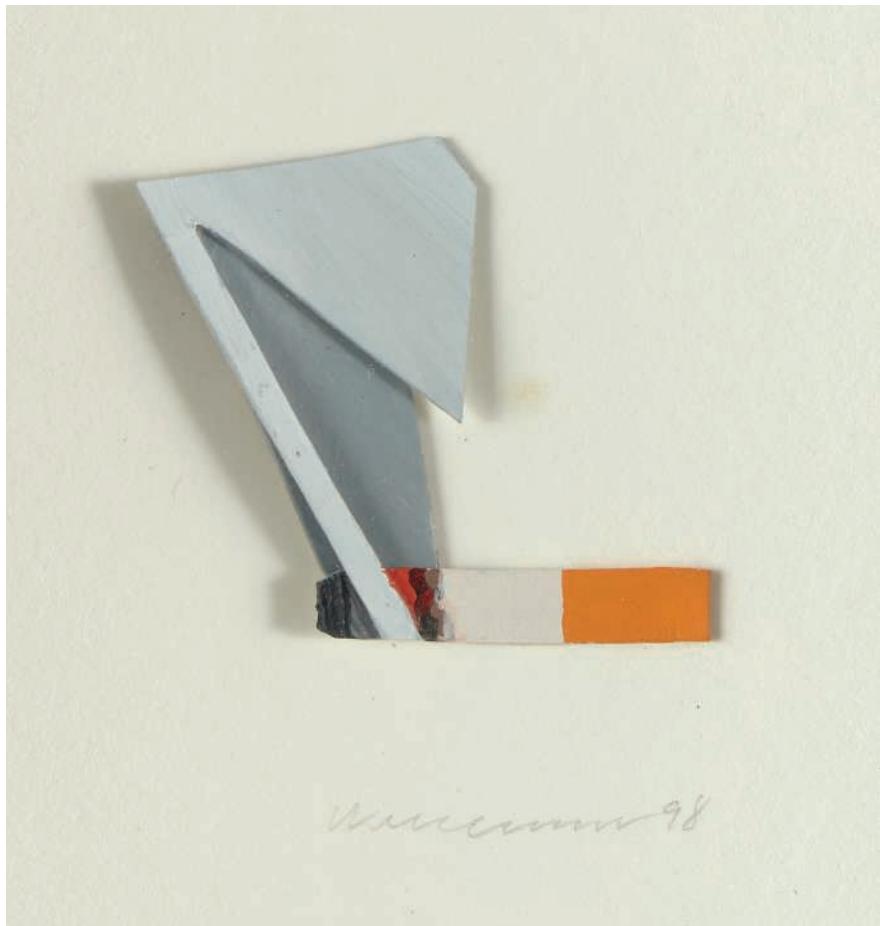
PROVENANCE

Galerie Laurent Strouk, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2002

'C'EST QUAND'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





■226

JONATHAN
BERMUDES
(NÉ EN 1968)

Bardot Moss On

signé, titré, daté et numéroté 'Jonathan
Bermudes Bardot Moss On 04/06' (au dos)
 tirage argentique couleur monté sous diasec
 150 x 170 cm. (59 x 67 in.)

Réalisée en 2016, cette œuvre porte le numéro
 quatre d'une édition de six exemplaires.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, France

'BARDOT MOSS ON'; SIGNED, TITLED, DATED
 AND NUMBERED ON THE REVERSE; COLOR
 GELATIN SILVER PRINT DIASEC MOUNTED.

■227

TOM WESSELmann
(1931-2004)

Smoking cigarette

signé et daté 'Wesselmann 98' (en bas au
 centre); titré "SMOKING CIGARETTE" (au
 dos)

acrylique Liquitex et collage sur carton bristol
 13 x 12 cm. (5 1/8 x 4 1/2 in.)

Réalisé en 1998.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

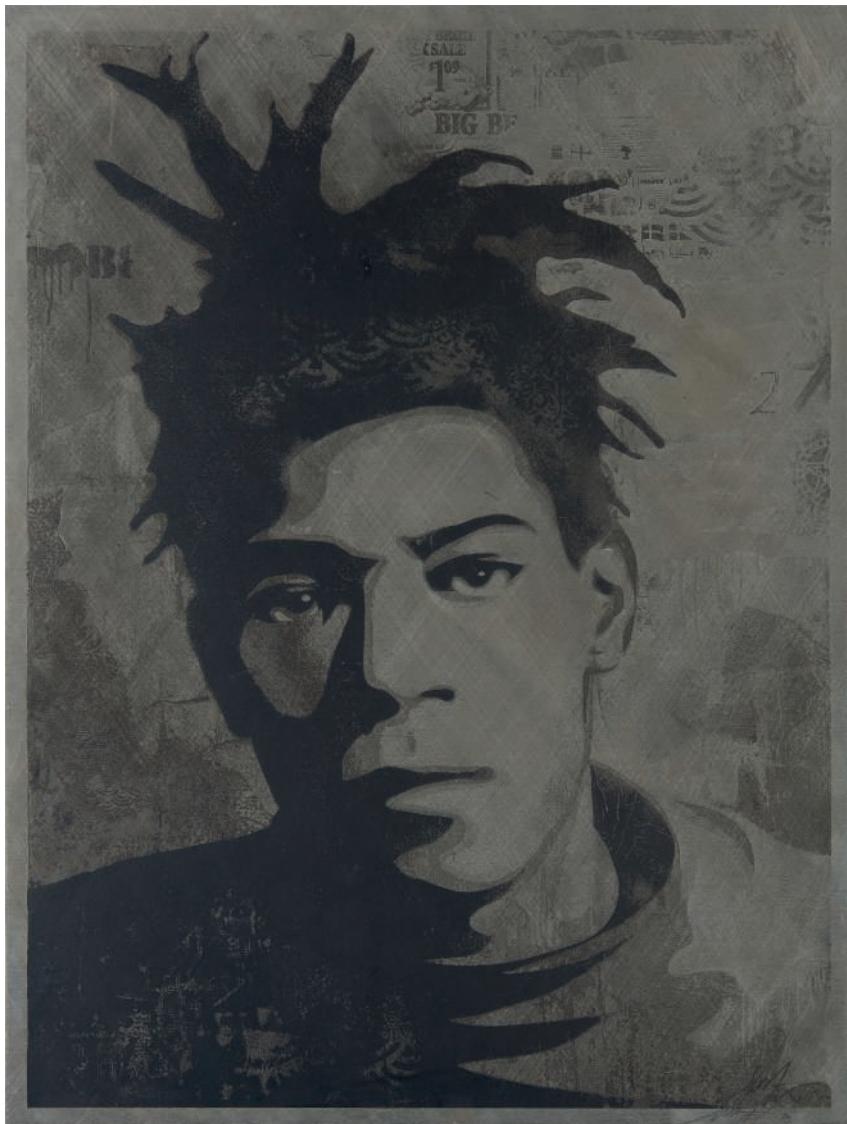
PROVENANCE

Art of This Century, New York

Vente anonyme, Crédit Municipal, Paris, 19 mai
 2011, lot 74

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
 actuel

'SMOKING CIGARETTE'; SIGNED AND DATED
 LOWER CENTER; TITLED ON THE REVERSE;
 LIQUITEX ACRYLIC PAINT AND COLLAGE ON
 BRISTOL BOARD.



228

**SHEPARD FAIREY
(OBEY GIANT)
(NÉ EN 1970)**

Basquiat

signé et daté 'Shepard Fairey 10' (en bas à droite; numéroté '1/2' (en bas à gauche)
sérigraphie sur aluminium
61 x 45.7 cm. (24 x 18 in.)
Réalisée en 2010, cette œuvre porte le numéro
un d'une édition de deux exemplaires.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,100

PROVENANCE

Collection privée, Etats-Unis
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 4 février 2015,
lot 108
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

*'BASQUIAT'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; NUMBERED LOWER LEFT; SCREEN
PRINT ON ALULMINIUM.*

229

**SHEPARD FAIREY
(OBEY GIANT)
(NÉ EN 1970)**

Warhol

signé 'Shepard Fairey' (en bas à droite)
pochoir, peinture aérosol et collage sur
sérigraphie
43.5 x 36.5 cm. (18 1/4 x 14 1/2 in.)
Réalisée en 2008, cette œuvre est unique.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Magda Danysz, Paris,
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 4 février 2015,
lot 110
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

*'WARHOL'; SIGNED LOWER RIGHT; STENCIL,
AEROSPRAY AND COLLAGE ON SCREEN
PRINT.*



■230

JOANA
VASCONCELOS
(NÉE EN 1971)

Richelieu

signé deux fois, titré, daté et avec le cachet de la manufacture de faïence 'TITULO-'Richelieu', 2008 Joana Vasconcelos' (au-dessous) faïence Rafael Bordalo Pinheiro émaillée polychrome, dentelle aux fuseaux et crochet en coton fait à la main
84.5 x 33 x 40.5 cm. (33 1/4 x 13 x 16 in.)
Réalisé en 2008.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Atelier Joana Vasconcelos. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

'RICHELIEU'; SIGNED TWICE, TITLED, DATED AND WITH EDITOR'S STAMP UNDERNEATH;
RAFAEL BORDALO PINHEIRO POLYCHROME
GLAZED FAIENCE AND HAND-MADE COTTON CROCHET.



■231

MONA HATOUM
(NÉE EN 1952)

Witness

céramique non émaillée

49 x 20.5 x 24 cm. (19 1/4 x 8 1/8 x 9 1/2 in.)

Réalisée en 2009, cette œuvre est issue d'une édition de dix exemplaires.

€25,000-35,000

\$30,000-41,000

£23,000-31,000

PROVENANCE

Galerie Chantal Crousel, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'WITNESS'; UNGLAZED CERAMIC.







■232

ALAIN KIRILI (NÉ EN 1946)

Commandement XI

fer martelé

18 éléments, dimensions variables

le plus petit élément : 33 x 28 x 11.5 cm.

(13 x 11 x 4 1/2 in.)

le plus grand élément : 64 x 25.5 x 16 cm.

(25 1/4 x 10 x 6 1/4 in.)

Réalisée en 1989, cette oeuvre est unique.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Plusieurs autres œuvres de la série des *Commandements* d'Alain Kirili sont aujourd'hui dans des collections publiques importantes : *Commandement III* dans la collection du Hirshhorn Museum de Washington, *Commandement IV* dans la collection du Musée de Dallas et enfin *Grand Commandement Blanc* réalisé en 1986 pour le Fond National d'Art Contemporain et exposé aux Jardins des Tuileries à Paris.

'COMMANDEMENT XI'; HAMMERED IRON.

■233

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

Nacht 2 I

signé, daté et numéroté 'Thomas Ruff 1/2 1992'
(au dos)

tirage cibachrome

image: 137 x 144 cm. (image: 53 3/8 x 56 3/8 in.)

feuille: 181.3 x 180.5 cm. (sheet: 71 1/8 x 71 1/8 in.)

Réalisé en 1992, ce tirage porte le numéro un d'une édition de deux exemplaires.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Wilma Tolksdorf, Hambourg

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'NACHT 2 I'; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE; C-PRINT.

■234

CHRISTIAN
BOLTANSKI
(NÉ EN 1944)

Reliquaire

cent douze boîtes métalliques, quatre tiroirs métallique contenant quatre photographies noir et blanc et quatre lampes électriques à pinces
336 x 44 x 95 cm. (132 1/4 x 17 3/8 x 37 3/8 in.)
Réalisé en 1989.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Elisabeth Kaufmann, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'RELIQUAIRE'; ONE HUNDRED AND TWELVE METALLIC BOXES, FOUR METALLIC BOXES WITH BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHS INSIDE AND FOUR LAMPS.

■235

FABRICE HYBER
(NÉ EN 1961)

Labyrinthe

signé, titré et daté 'Hyber 2010-2012
"Labyrinthe" (au dos)
huile, fusain résine epoxy et collage de papier, mousse, scotch brite, satin, éléments en plastique et punaises sur toile
200 x 300 x 18.5 cm. (78 1/4 x 118 1/8 x 7 1/4 in.)
Réalisé en 2010-2012.

€60,000-80,000
\$70,000-93,000
£54,000-71,000

PROVENANCE

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

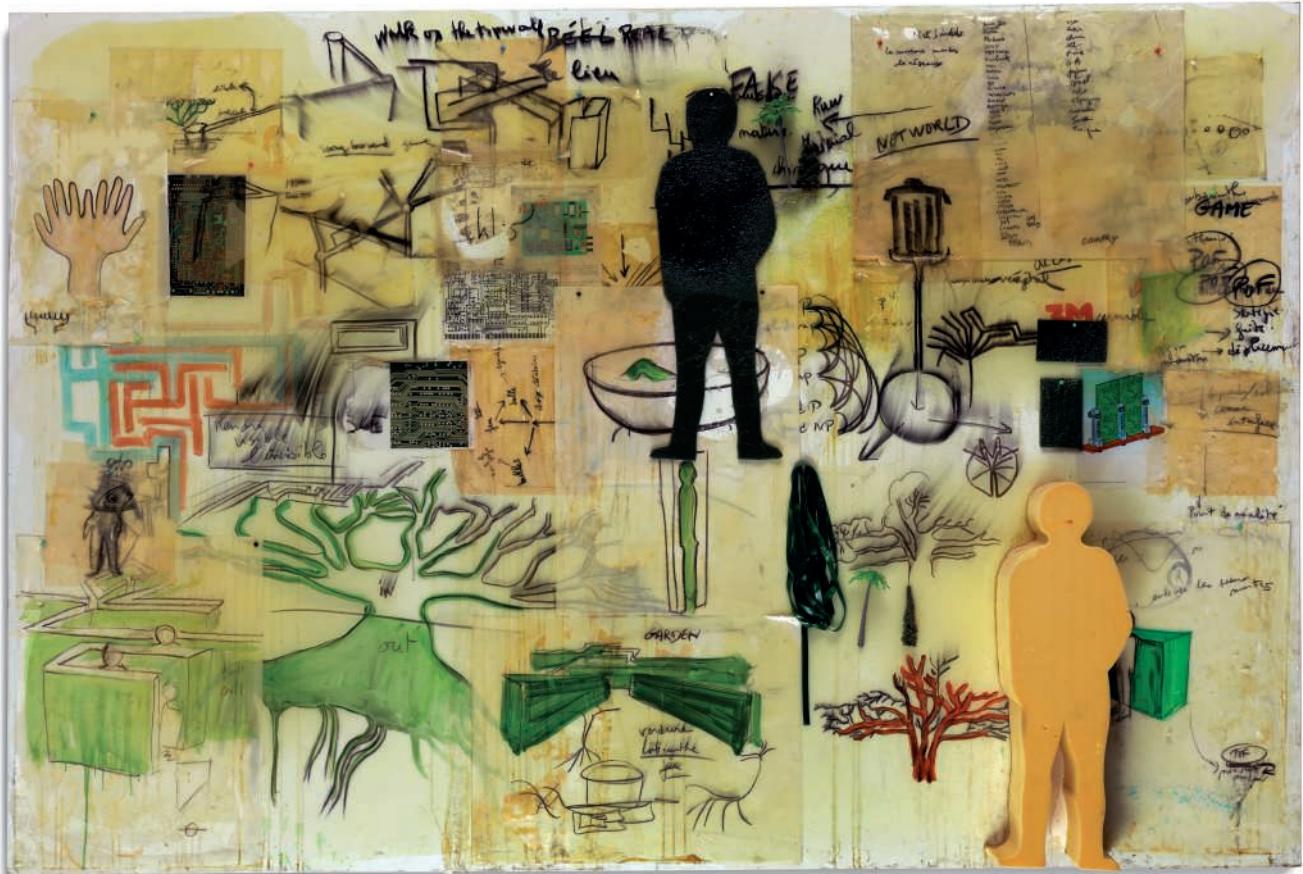
Paris, Palais de Tokyo, *Fabrice Hyber - Matières Premières*, septembre 2012-janvier 2013.

BIBLIOGRAPHIE

P.O.F., Prototypes d'Objets en Fonctionnement, catalogue d'exposition, MAC/VAL, 2012 (illustré en couleurs pp. 216-217).
D. Grau et H-U. Obrist, *Fabrice Hyber - hyber...* Hyber, Paris, 2014, p. 164 (une vue d'exposition illustrée en couleurs).

'LABYRINTHE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL, CHARCOAL, RESIN EPOXY, AND COLLAGE OF PAPER, FOAM, BRITE TAPE, SATIN, PLASTIC ELEMENTS AND PINS ON CANVAS.







236

**SAM SZAFRAN
(NÉ EN 1934)**

Sans titre (Gisant)

signé et daté 'Szafran 1966' (en bas à droite)
fusain sur papier

77 x 58 cm. (30 1/8 x 22 7/8 in.)

Réalisé en 1966.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Collection privée, France
Vente anonyme, Binoche, Renaud-Giquello &
Associés, 13 mai 2011, lot 98
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

*'UNTITLED (GISANT)'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; CHARCOAL ON PAPER.*

237

**PIERRE
KLOSSOWSKI
(1905-2001)**

*Le jeune Ogier dans les bras du
Frère Lahire*

signé, titré et daté 'Pierre Klossowski Août LXXII
"Frère Lahire et le jeune Ogier"' (au dos)
mine de plomb et pastel sur papier
110 x 75 cm. (43 2/8 x 29 1/2 in.)
Réalisé en 1972.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Collection privée, Italie (acquis auprès de
l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Berne, Kunsthalle, *Pierre Klossowski, Simulacra*,
juin-août 1981, No. 24, p. 167.
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques
et Plastiques (octobre-décembre); Marseille,
Musée Cantini (décembre-janvier); Madrid,
Centro de Arte Reina Sofia (mai-juin); Valence,
Paulau dels Scala (juin-juillet), *Klossowski,
Rétrospective 1950-1990, 1990-1991*, p. 84
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 85).

Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Pierre Klossowski*,
février-avril 1996, p. 47 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition).

Londres, Whitechapel Gallery (septembre-
novembre); Cologne, Museum Ludwig
(décembre-mars); Paris, Centre Pompidou
(avril-juin), *Pierre Klossowski, Tableaux vivants*,
2006-2007, No. 20, p. 175 (illustré en couleurs
au catalogue d'exposition p. 113).

*'LE JEUNE OGIER DANS LES BRAS DU FRÈRE
LAHIRE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE REVERSE; GRAPHITE AND PASTEL ON
PAPER.*





■238

MIODRAG DJURIC DADO (NÉ EN 1933)

Le jardinier

signé, titré, daté et inscrit illisiblement
'MIODRAG DJURIC DADO 1960 "Le jardinier"'
(en haut au centre)
huile sur papier marouflé sur toile
206 x 117 cm. (81½ x 46½ in.)
Peint en 1960.

€4,000-6,000
\$4,700-7,000
£3,600-5,300

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Amarante Szidon.

*'LE JARDINIER'; SIGNED, TITLED, DATED
AND INSCRIBED ILLEGIBLY UPPER CENTER;
OIL ON CANVAS.*

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE AMÉRICAINE

■f239

MIODRAG DJURIC DADO (NÉ EN 1933)

L'homme à Tête de Mouche

signé et daté 'Dado 67' (en bas au centre)
huile sur toile
195 x 130 cm. (76¾ x 51¼ in.)
Peint en 1967.

€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Acquis par le propriétaire actuel en 1971

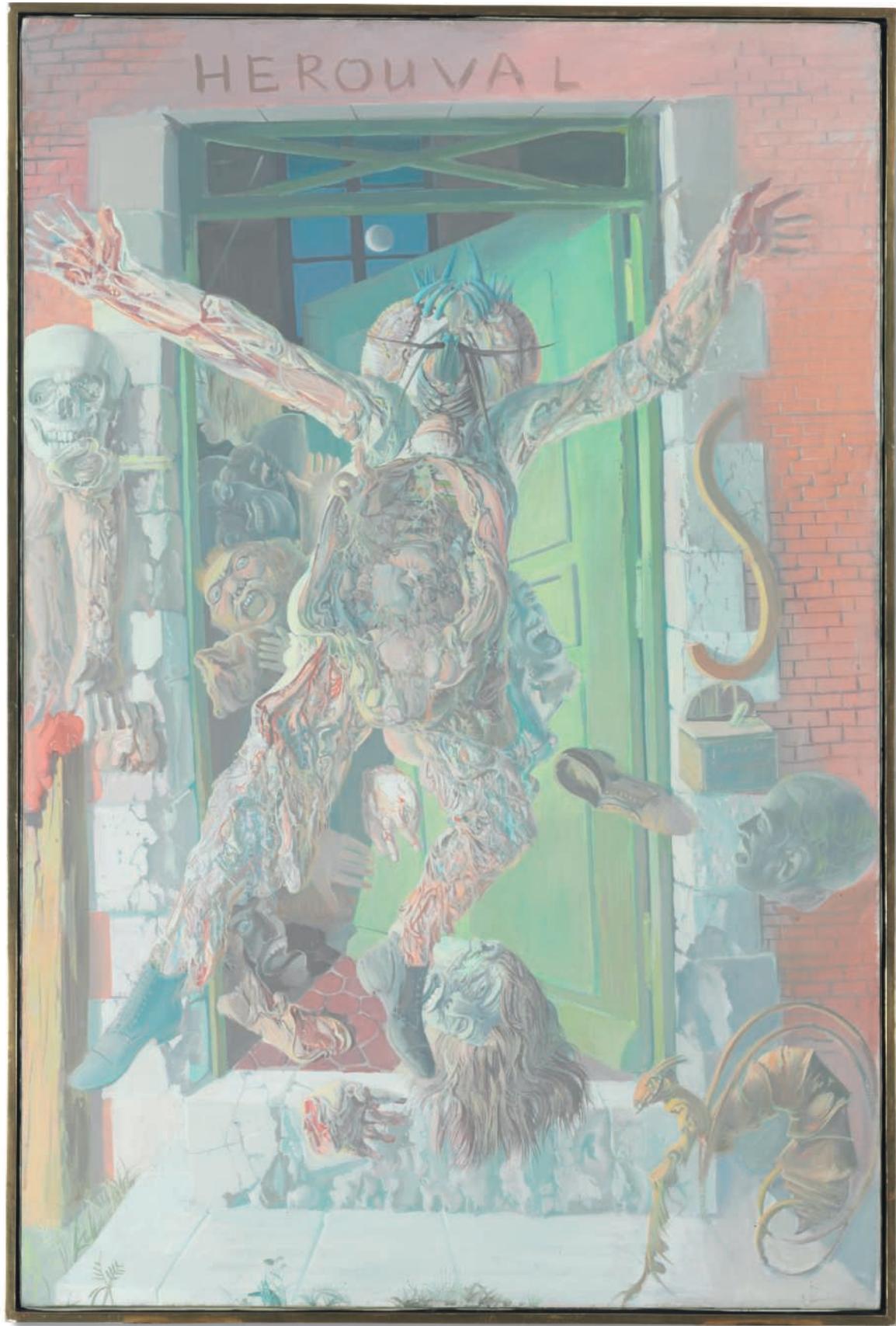
EXPOSITION

Paris, Musée des arts décoratifs, *Peintres
européens d'aujourd'hui/European Painters
Today*, 1968 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition).

Londres, Institute of Contemporary Art, *The
Obsessive Image, 1960-1968*, 1968 (illustré en
couleurs au catalogue d'exposition).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Amarante Szidon.

*'L'HOMME A TÊTE DE MOUCHE'; SIGNED
AND DATED LOWER CENTER; OIL ON
CANVAS.*





f240

**BERNARD FRIZE
(NÉ EN 1954)**

Septembre 15 2006

signé et daté '2006 Bernard Frize' (au dos)
acrylique et huile sur verre
26 x 20 cm. (10 1/4 x 7 7/8 in.)
Peint en 2006.

€1,800-2,500
\$2,100-2,900
£1,600-2,200

PROVENANCE

Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwalder, Vienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'SEPTEMBRE 15 2006'; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; ACRYLIC AND OIL ON
GLASS.*

■241

**WILLIAM T. WILEY
(NÉ EN 1937)**

Winter Pelt

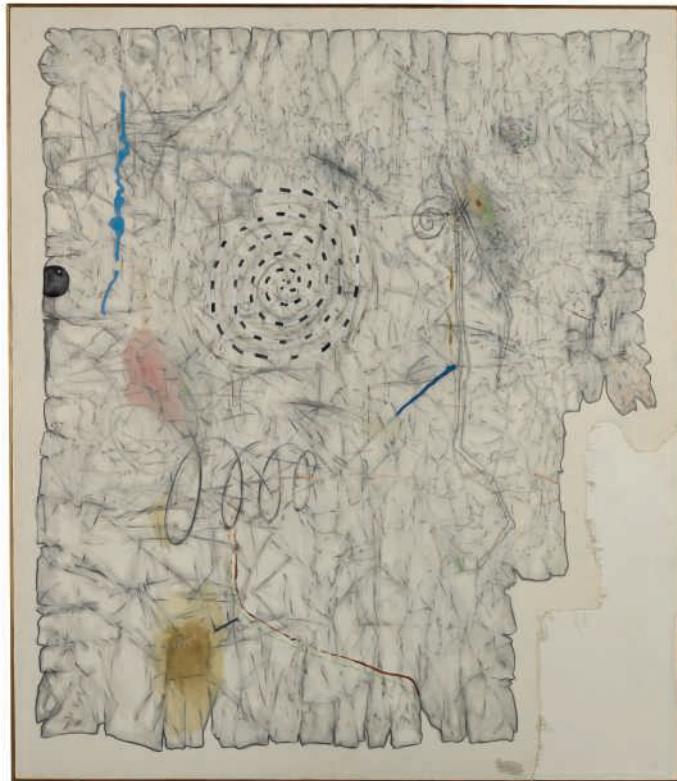
signé et daté 'W. T Wiley 1972' (en bas à droite)
acrylique, fusain et collage de toile sur toile
montée sur panneau
178 x 153.2 cm. (70 1/8 x 60 1/8 in.)
Réalisé en 1972.

€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE

Jacqueline Jahan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'WINTER PELT'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; ACRYLIC, CHARCOAL AND COLLAGE
OF CANVAS ON CANVAS MOUNTED ON
BOARD.*



■242

**GER LATASTER
(1920-2012)**

Le pré du peintre

signé et daté 'G Lataster 72' (en bas à gauche)
huile et collage de plastique sur toile
179.5 x 259.5 cm. (70 1/8 x 102 1/8 in.)
Réalisé en 1972.

€5,000-7,000
\$5,900-8,200
£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Facchetti, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

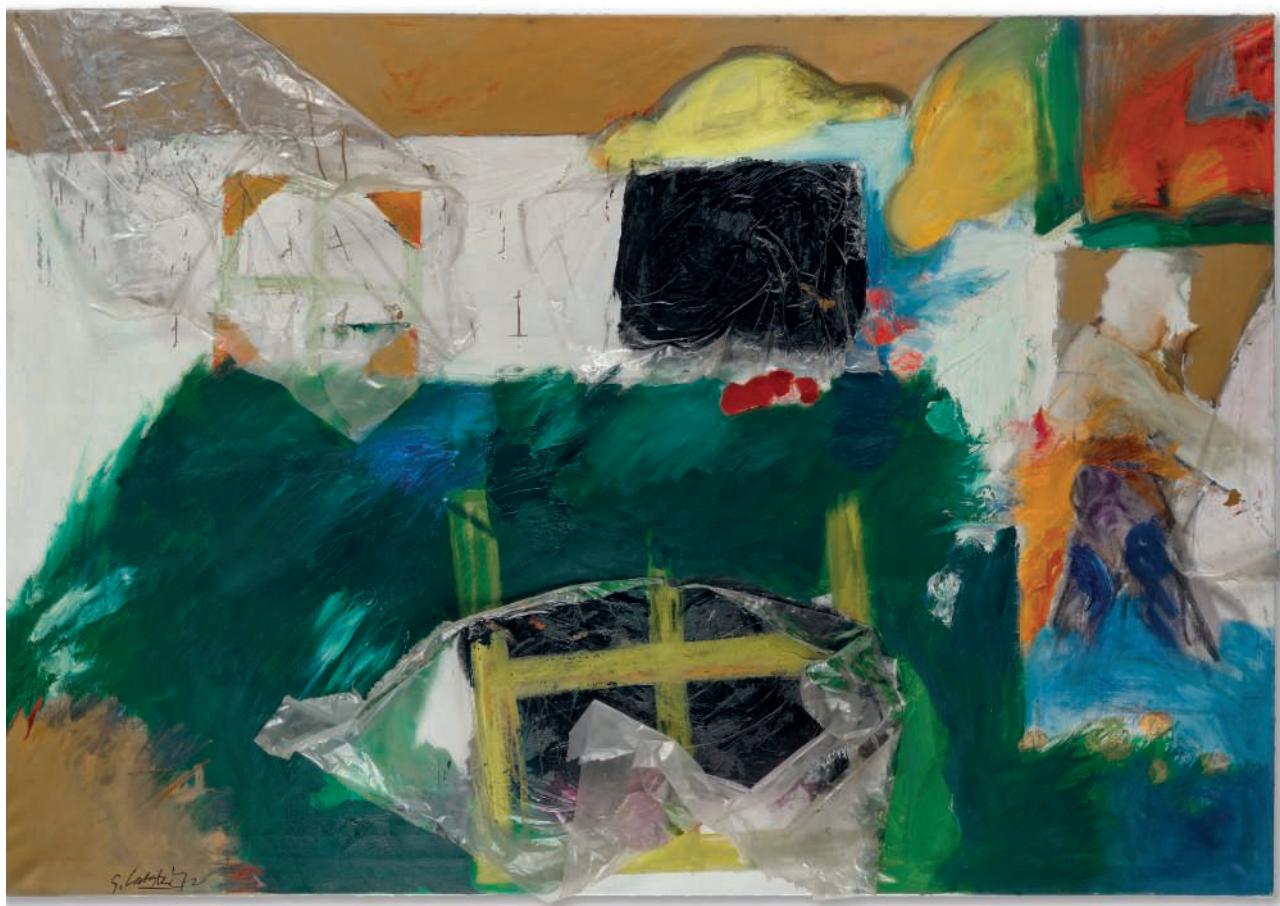
BIBLIOGRAPHIE

G. Lataster et A. van Grevenstein, *Lataster :
schilderijen 1939-1996*, Gand, 1998 (illustré).

EXPOSITION

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Ger Lataster*,
novembre 1972-janvier 1973.
Paris, Galerie Paul Facchetti, *Lataster*, décembre
1973-janvier 1974.

*'LE PRE DU PEINTRE'; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; OIL AND PLASTIC COLLAGE
ON CANVAS.*





243

ANTONIO SEGUI
(NÉ EN 1934)

Sans titre

signé et daté 'Segui 76' (en haut à droite)

huile, pastel et fusain sur toile

54 x 65 cm. (21 1/4 x 25 5/8 in.)

Peint en 1976.

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Succession Gonzalez

Collection privée, France

'UNTITLED; SIGNED AND DATED UPPER
RIGHT; OIL, PASTEL AND CHARCOAL ON
CANVAS.



244

**DJAMEL TATAH
(NÉ EN 1959)**

Sans titre

signé, titré et daté 'Djamel Tatah "Sans Titre"

2000-' (au dos)

huile et cire sur toile

100 x 100 cm. (39% x 39% in.)

Réalisé en 2000.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Multiplicata, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire

actuel en 2000

*'UNTITLED'; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE REVERSE; OIL AND WAX ON CANVAS.*



■245

YANG CHENG
(NÉ EN 1974)

Untitled YC 09.02

signé et daté 'Yang Cheng 1.14.2009' (en bas à droite)

acrylique sur toile

210 x 151 cm. (82½ x 59½ in.)

Peint en 2009.

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Galerie Orem, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED YC 09.02'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON CANVAS.

PROPERTY FROM THE COLLECTION
OF MARION BOULTON STROUD

■f246

LI TIANBING
(NÉ EN 1974)

Recitation #1

signé et daté 'Tianbing Li 2007' (en bas à droite)

huile et collage de toile sur toile

160 x 200 cm. (63 x 78 ¾ in.)

Peint en 2007.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

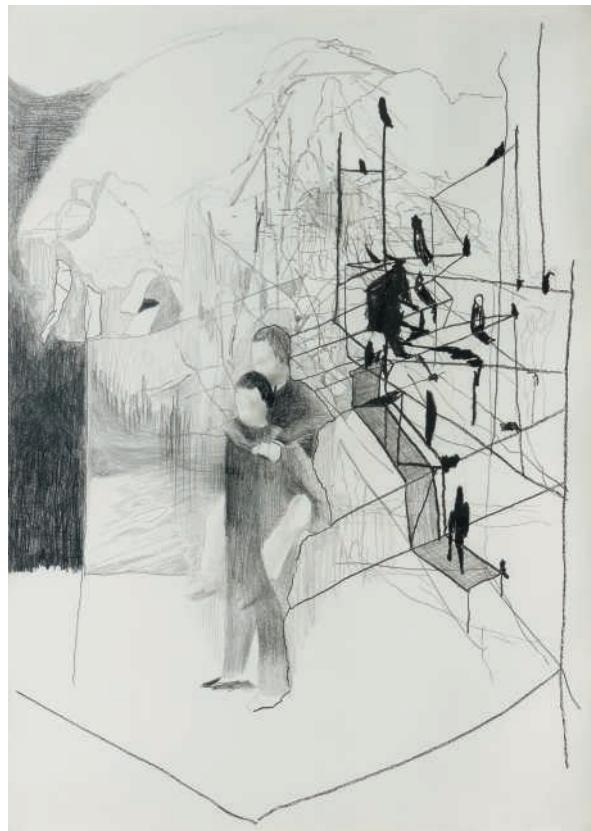
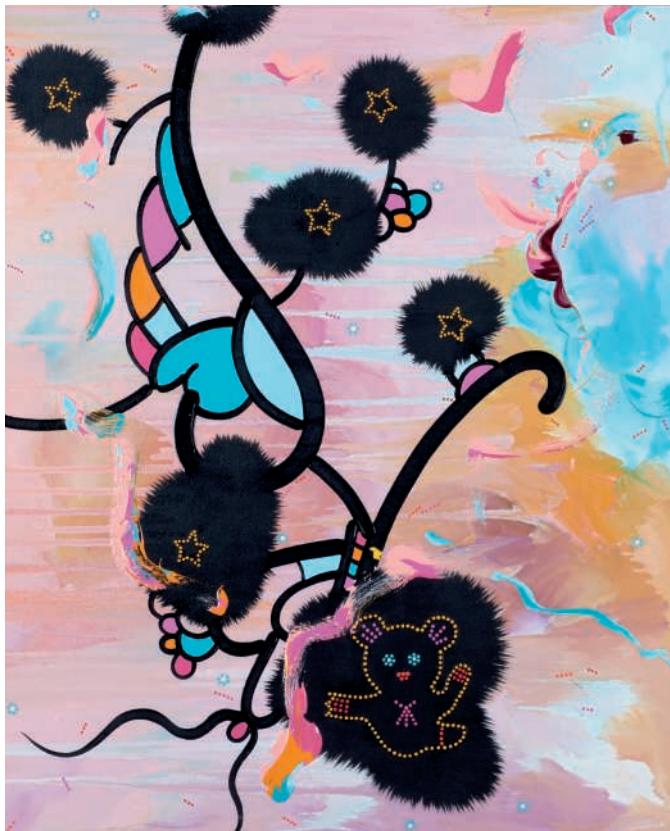
PROVENANCE

L & M Arts, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'RECITATION #1'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL AND COLLAGE ON CANVAS ON
CANVAS.





■247

FIONA RAE (NÉE EN 1963)

Fragrance Swims

signé, titré et daté 'Fiona Rae "Fragrance Swims" 2012' (sur le revers)

huile, acrylique et collage sur toile
61 x 50 cm. (24 x 19 ½ in.)

Réalisé en 2012.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'FRAGRANCE SWIMS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE OVERLAP; OIL, ACRYLIC AND COLLAGE ON CANVAS.

■248

JORGE QUEIROZ (NÉ EN 1966)

Sans titre

signé et daté 'JORGE QUEIROZ 2007' (au dos)

crayon gras et mine de plomb sur papier

151.7 x 105.5 cm. (59 ½ x 41 ½ in.)

Réalisé en 2007.

€500-700

\$590-820

£450-620

PROVENANCE

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Nathalie Obadia, *Jorge Queiroz, Recent Works*, mai-juillet 2007.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; PASTEL AND PENCIL ON PAPER.

■249

AFTER FRANCIS BACON (1909-1992)

Portrait of George Dyer Riding a Bicycle

numéroté '101/150' (au dos)

tirage giclée cibachrome couleurs monté sur diasec

200 x 150 cm. (78 ¾ x 59 in.)

Réalisée en 2015, cette œuvre porte le numéro cent un d'une édition de cent cinquante exemplaires publiée par The Estate of Francis Bacon et Heni Production.

€7,000-9,000

\$8,200-10,000

£6,300-8,000

PROVENANCE

Fondation Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'PORTRAIT OF GEORGE DYER RIDING A BICYCLE'; NUMBERED ON THE REVERSE; DIASEC-MOUNTED GICLEE COLOR PRINT.





250

SIMON HANTAI
(1922-2008)

Sans titre

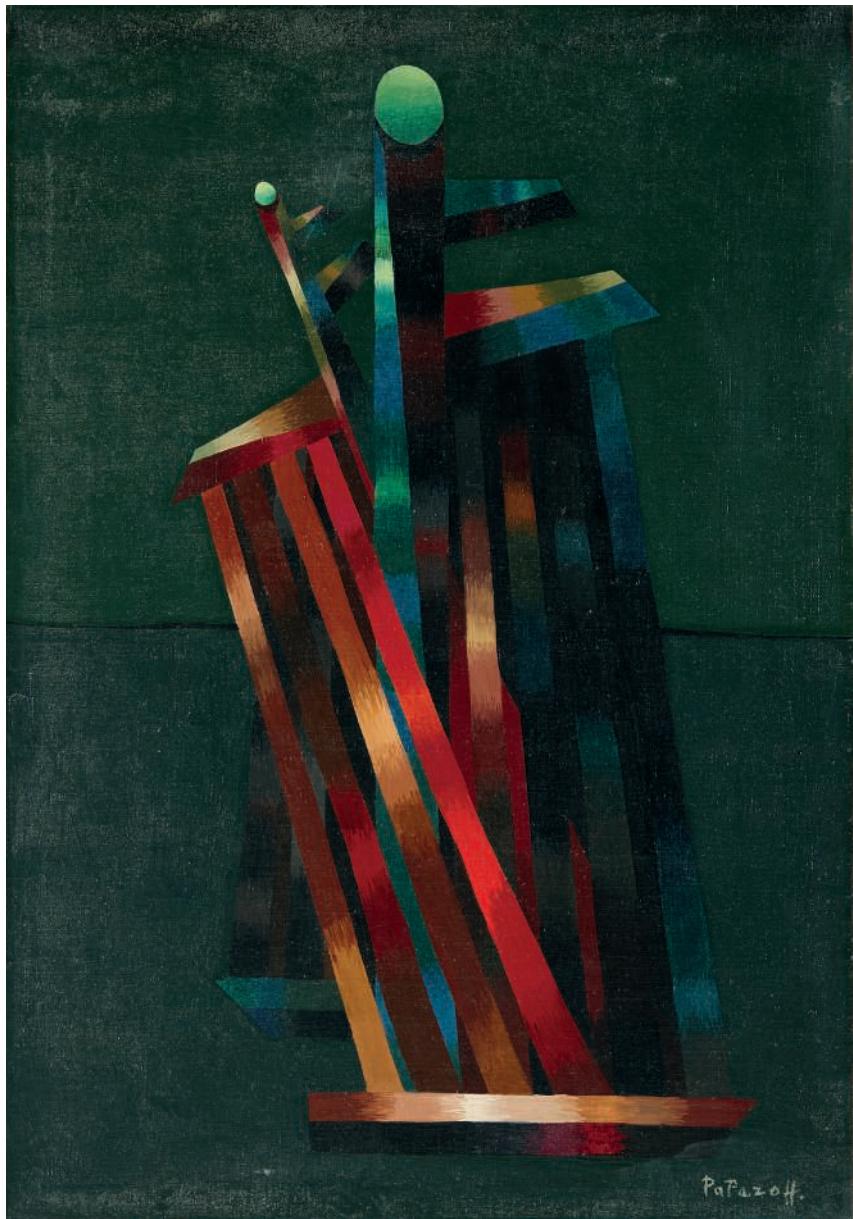
huile sur toile
75 x 56 cm. (29½ x 22 in.)
Peint vers 1955-1956.

€18,000-25,000
\$21,000-29,000
£16,000-22,000

PROVENANCE

Collection Madeleine Rousseau, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; OIL ON CANVAS



251

**GEORGES
PAPAZOFF**
(1849-1972)

Sans titre

signé 'Papazoff' (en bas à droite)
huile sur toile
71 x 49 cm. (28 x 19½ in.)

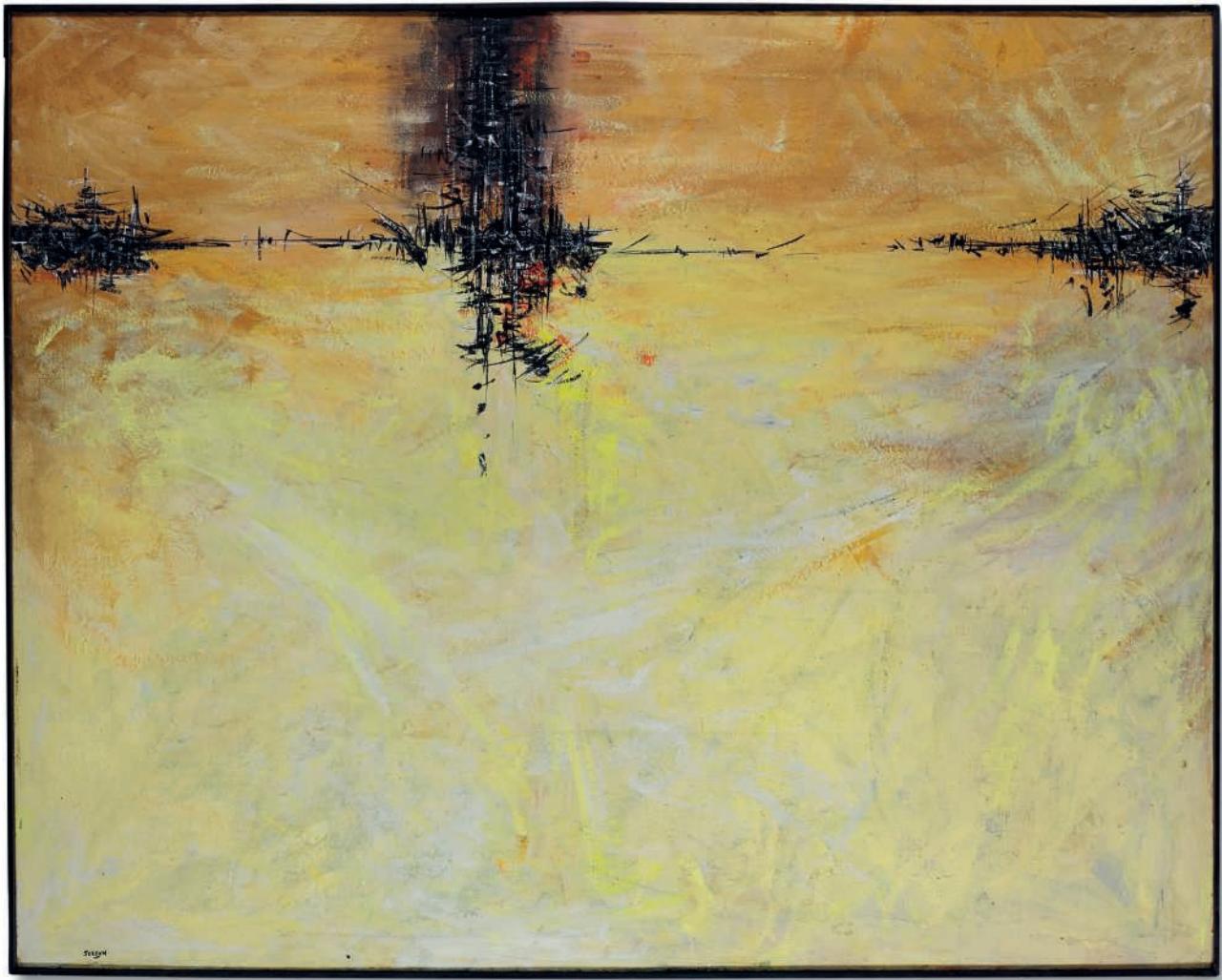
€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE

Succession Gonzalez
Collection privée, France

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

Papazoff.



■252

IAROSLAV SERPAN
(1922-1976)

FIFEFSI

signé 'SERPAN' (en bas à gauche); signé, titré,
daté, situé et inscrit 'SERPAN PARIS 7.6.62

"FIFEFSI" 674' (au dos)

huile sur toile

130 x 162 cm. (51 1/8 x 63.6/8 in.)

Peint en 1962.

€7,000-10,000

\$8,200-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE

Galerie Stadler, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'FIFEFSI'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED,
TITLED, DATED, SITUATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*

■253

HORIA DAMIAN
(1922-2012)

Sans titre

signé et daté 'DAMIAN 62' (en bas à droite)
acrylique et résine sur toile

162 x 130 cm. (63.6/8 x 51 1/8 cm.)

Peint en 1962.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Stadler, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; ACRYLIC AND RESIN ON CANVAS.*





■254

HORIA DAMIAN
(1922-2012)

Sans titre

signé 'DAMIAN' (en bas à droite)

huile et résine sur toile

185.5 x 140 cm. (73 x 55½ in.)

Peint en 1961.

€7,000-10,000

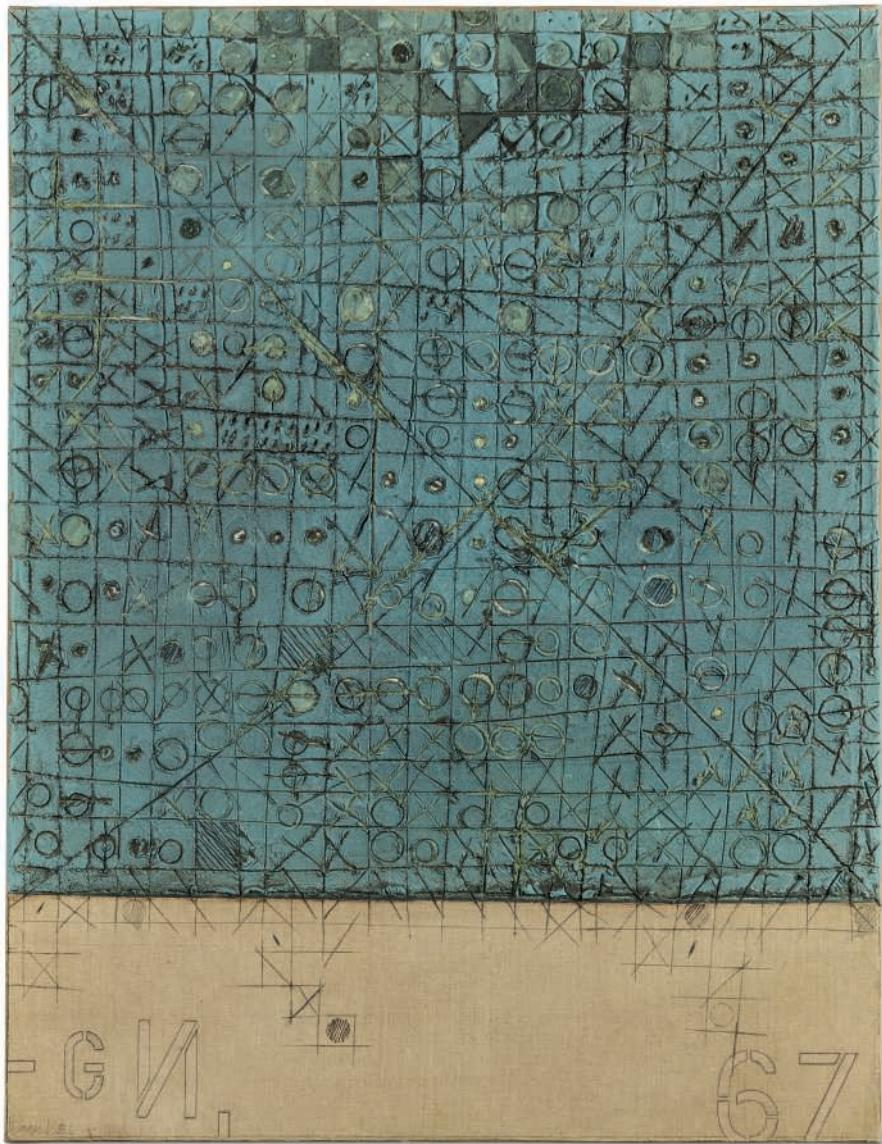
\$8,200-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE

Collection privée, Luxembourg

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL AND
RESIN ON CANVAS.*



PROPERTY FROM A PRIVATE
SWISS COLLECTOR

f255

GEORGES NOËL
(1924-2010)

Bataille navale N°7

signé 'Georges NOËL' (en bas à gauche); signé,
titré et daté 'Georges NOËL 1967 "Bataille
Navale N°7"' (au dos)
huile, sable et mine de plomb sur toile
115.5 x 89 cm. (45½ x 35 in.)

Réalisé en 1967.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Paul Facchetti, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel vers 1972

'BATAILLE NAVALE N°7'; SIGNED LOWER
LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL, SAND AND GRAPHITE ON
CANVAS.



256

ANTONIO SAURA (1930-1998)

La Mandragore

signé et daté '1954 Saura' (en bas à droite)

huile sur carton

40.5 x 32.5 cm. (16 x 12 1/4 in.)

Peint en 1954.

€7,000-10,000

\$8,200-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE

Galleria Morra, Naples

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Archives Antonio Saura.

'LA MANDRAGORE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CARDBOARD.

ANCIENNE COLLECTION MICHEL TAPIÉ

■ +257

JAMES BUDD DIXON (1900-1967)

Sans titre

signé et daté 'JAMES BUDD DIXON 49' (en bas à droite); signé et daté 'JAMES BUDD DIXON 1949' (au dos)

huile sur carton marouflé sur toile

164 x 88.5 cm. (64 1/2 x 34 1/2 in.)

Peint en 1949.

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

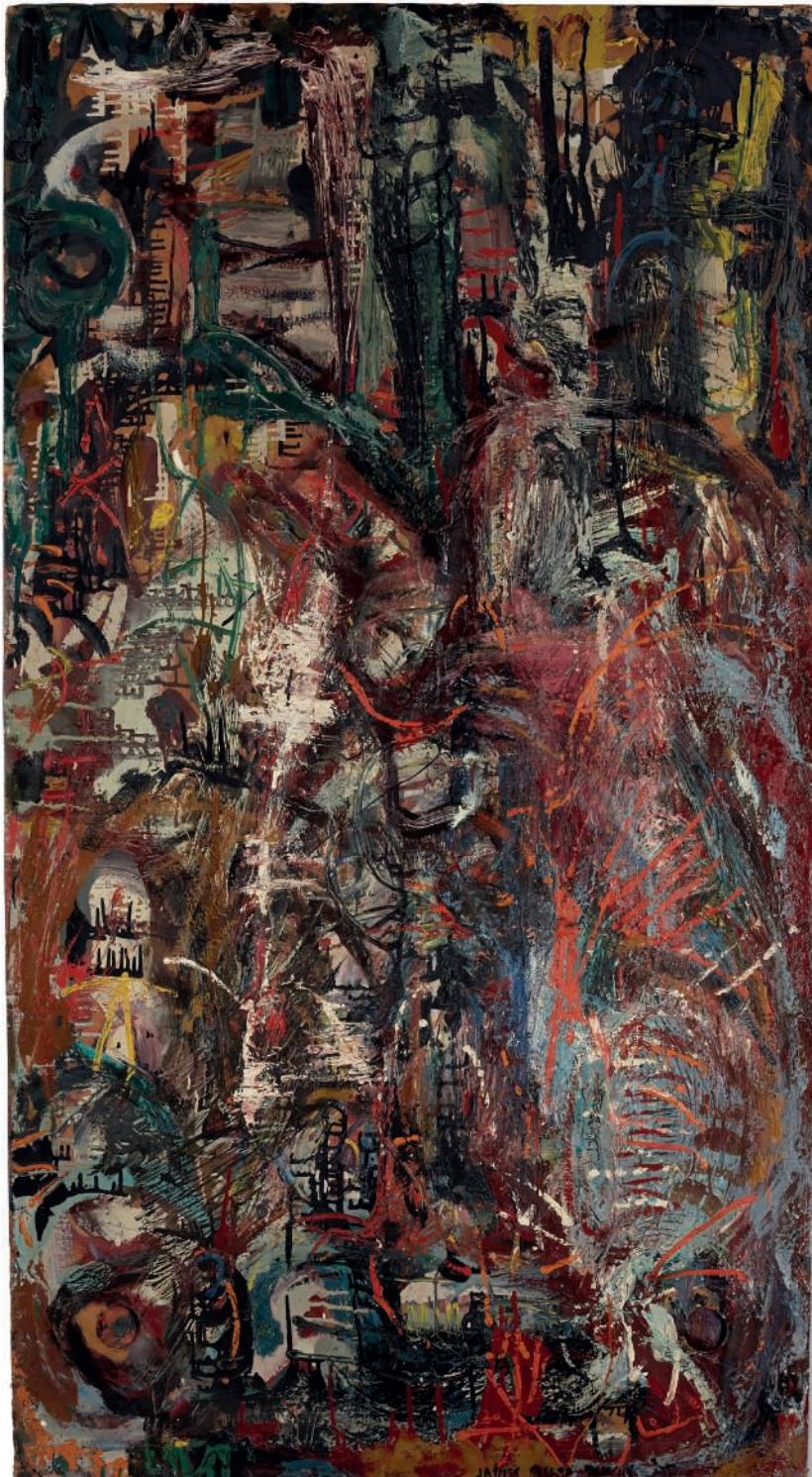
PROVENANCE

Collection Michel Tapié, Paris

Puis par descendance

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS.





258

ANDRÉ BEAUDIN
(1895-1980)

Clair d'ombres

signé et daté 'A. Beaudin 1967' (en haut à gauche)

huile sur toile

65 x 100 cm. (25% x 39% in.)

Peint en 1967.

€3,000-4,000

\$3,500-4,700

£2,700-3,600

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'CLAIR D'OMBRES'; SIGNED AND DATED UP-
PER LEFT; OIL ON CANVAS.



259

PAUL JENKINS
(1923-2012)

Phenomena Perfect Stand Still

signé 'Paul Jenkins' (en bas à droite); signé, titré, daté et situé 'Paul Jenkins "Phenomena Perfect Stand Still" NYC 1983' (au dos); signé, titré, daté et situé 'Paul Jenkins "Phenomena Perfect Stand Still" NYC 1983' (sur le revers)

acrylique sur toile

41 x 23 cm. (16½ x 9 in.)

Peint en 1983.

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,600-5,300

PROVENANCE

Vente anonyme, Catherine Charbonneau, Paris,
17 décembre 2001, lot 51

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'PHENOMENA PERFECT STAND STILL';
SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED,
DATED AND LOCATED ON THE REVERSE;
SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON
THE OVERLAP; ACRYLIC ON CANVAS.

ARISTIDE CAILLAUD
(1902-1990)

L'ange rose

signé et daté 'Aristide Caillaud 64' (en bas au centre); titré "L'ange rose" (sur le châssis)

huile sur toile

98 x 56 cm. (38½ x 22 in.)

Peint en 1964.

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

£11,000-13,000

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris

Collection Beno et Rose d'Incelli, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

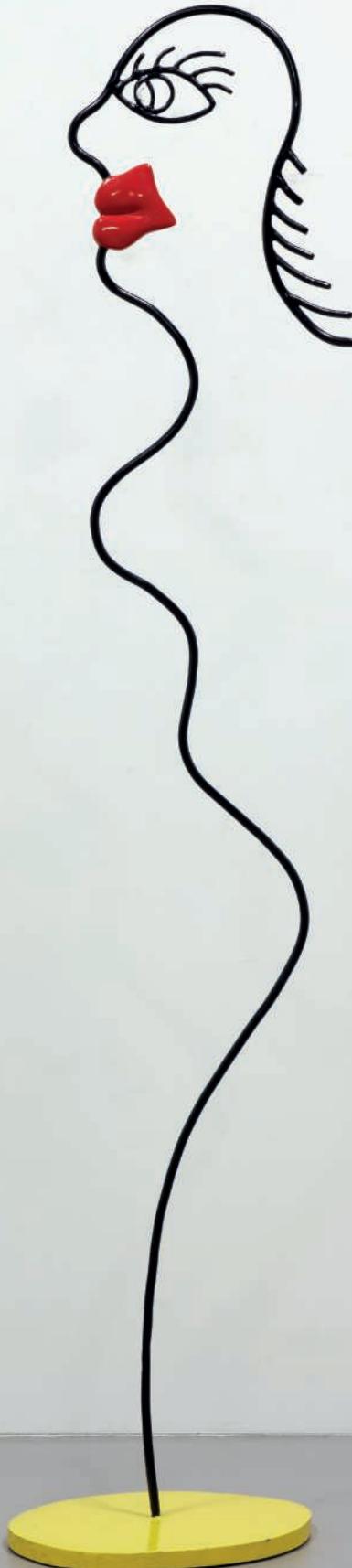
BIBLIOGRAPHIE

J. Lacarrière, *Aristide Caillaud, l'enchanteur, 1902-1990*, Paris, 2001, No. 19, p. 66 (illustré en couleurs).

Cette œuvre sera répertoriée dans le prochain catalogue raisonné de Aristide Caillaud actuellement en préparation par Monsieur Olivier Vanuxem.

'L'ANGE ROSE'; SIGNED AND DATED LOWER CENTER; TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.





■ 261

HERVÉ DI ROSA
(NÉ EN 1959)

Olga (hommage à la femme de Picasso)

signé et daté 'Buddy 91' (sur un bord de la base)
métal peint

197 x 40 x 30 cm. (77½ x 15¾ x 11¾ in.)

Réalisé en 1991, cette pièce est unique.

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

PROVENANCE

Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1991

'UNTITLED; SIGNED AND DATED ON THE
SIDE OF THE BASE; PAINTED METAL.'

■262

ALECOS
FASSIANOS
(NÉ EN 1935)

L'adolescent de la rue Ithaque

signé et daté 'A. Fassianos 1971' (en haut à droite); signé, titré et daté 'FASSIANOS-1971 "L'ADOLESCENT DE LA RUE ITHAQUE"' (sur le châssis)
huile sur toile
159.5 x 129.5 cm. (62 1/4 x 51 in.)
Peint en 1971.

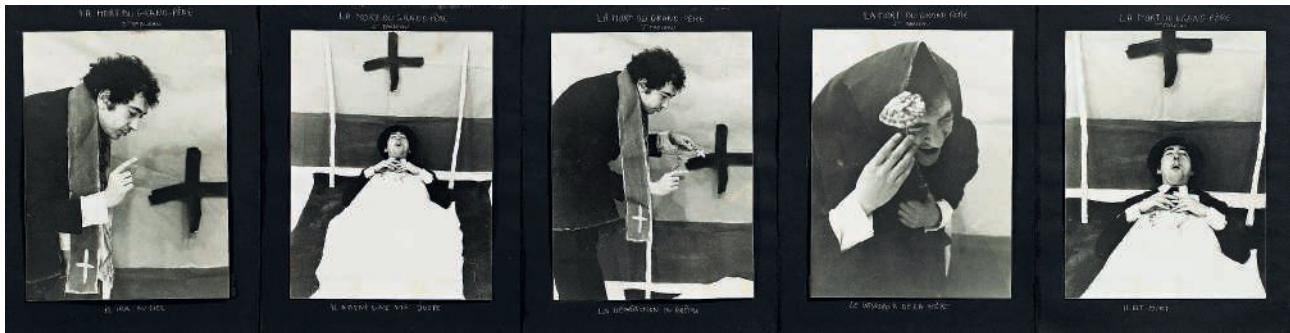
€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Paul Facchetti, Paris
Jacqueline Jahan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'L'ADOLESCENT DE LA RUE ITHAQUE';
SIGNED AND DATED UPPER RIGHT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE STRETCHER;
OIL ON CANVAS.





PROPERTY FROM THE COLLECTION
OF THE LATE ENRICO PEDRINI, GENOA

•263

CHRISTIAN
BOLTANSKI
(NÉ EN 1944)

*Saynetes comiques - La mort du
grand pere*

cinq photographies noir et blanc et gouache sur
papier
chaque: 30 x 23 cm. (11 1/8 x 9 in.)
ensemble: 30 x 113 cm. (11 1/8 x 44 1/2 in.)
Réalisé en 1974.

€4,000-6,000
\$4,700-7,000
£3,600-5,300

PROVENANCE

Cannaviello Studio D'arte, Milan
Collection Enrico Pedrini, Gênes
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Milan, Galleria Luciano Inga-Pin, Annex France,
1992.

Turin, Centre Culturel Français; Rome, Galerie
de France, *Passions de France*, 1999.
Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro, *Sentieri
Interrotti*, 2000.

BIBLIOGRAPHIE

Yuppara; Dalla interdisciplinarità all'interattività,
catalogue d'exposition, Istituto Materie e Forme
Inconsapevoli u.s.l. XVI, Gênes, 1989.
D. Palazzoli, *Sentimento del 2000*, Palazzo
Triennale, Milan, 1999.
F. Poli, *Minimalismo, Arte Povera, Arte
concettuale*, édition La Terza, 2009.

'SAYNETES COMIQUES - LA MORT DU
GRAND PERE'; FIVE BLACK & WHITE PHOTO-
GRAPHY AND GOUACHE ON PAPER.



264

ARMAN (1928-2005)

Colère de violon

signé 'arman' (sur la tranche inférieure)
coupe de violon, acrylique et encre sur toile
81 x 60,2 x 7,5 cm. (31 1/8 x 23 3/4 in.)
Réalisé en 2003.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Bugno Art Gallery, Venise
Collection privée
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Venise, Centro d'Arte Cultura et Bugno Galerie
Arte, *Arman: opere recenti*, juin 2004.

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 8076. Cette œuvre est
accompagnée d'un certificat d'authenticité
de Madame Denyse Durand-Ruel.

*'COLÈRE DE VIOLON'; SIGNED ON THE
LOWER EDGE; VIOLIN ELEMENTS, ACRYLIC
AND INK ON CANVAS.*

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

+265

ARMAN (1928-2005)

Assemblages: Les Montres

signé et numéroté 'arman 3/65' (en bas à
gauche)
accumulation de mécanismes de montres
en métal dans de la résine dans une boîte en
plexiglas
39,5 x 27,5 x 5,5 cm. (15 1/2 x 10 7/8 x 2 1/8 in.)
Réalisée en 1970, cette œuvre porte le numéro
trois d'une édition de soixante-cinq exemplaires.

€2,000-3,000
\$2,400-3,500
£1,800-2,700

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le No. 863.

*'ASSEMBLAGES: LES MONTRES'; SIGNED
AND NUMBERED LOWER LEFT; ACCUMULA-
TION OF METAL WATCHES'S MECHANISMS
IN RESIN IN PLEXIGLAS.*



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus «en l'**état**», c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous nous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partant du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit

(i) pour les personnes physiques pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);

(ii) pour les sociétés votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

(iii) Fiducie acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas);

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(vi) Indivision un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) Les agents/représentants Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. S'il vous plaît nous contacter pour plus d'informations, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discréption

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discréption, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréption jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discréption du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14,40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « **Symboles et explications de la TVA** ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email VAT_London@christies.com, fax +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTE EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU en statut « ECS Sortie ») sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir

dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion. Nous vous précisons que Christie's ne délivre pas de bordereaux de détaxe.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €50.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunité ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.

- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'un **Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue** du **lot** ou par l'emploi d'un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants et explications des pratiques du catalogage** ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est bien selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'encherir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend
 - i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.
- Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).
- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous

(i) Par virement bancaire

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC BARCFRPC – IBAN FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisse, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisse au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survue du premier des deux événements mentionnés ci-dessous

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discréction, de

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (ix) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisse au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyiez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres mandatantionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 81 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'imposez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole « dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de païssandine du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si ledits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (ou qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessitent une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole « dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expréssément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnées de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

| | |
|---|-----------|
| • Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge | 150.000 € |
| • Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge | 50.000 € |
| • Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge | 30.000 € |
| • Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge | 50.000 € |
| • Livres de plus de 100 ans d'âge | 50.000 € |
| • Véhicules de plus de 75 ans d'âge | 50.000 € |
| • Dessins ayant plus de 50 ans d'âge | 15.000 € |
| • Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge | 15.000 € |
| • Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge | 15.000 € |
| • Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge | 15.000 € |
| • Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE quelle que soit la valeur) | 1.500 € |
| • Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles | (1) |
| • Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles | 1.500 € |
| • Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) | (1) |
| • Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) | 300 € |

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance l'histoire de propriété d'un **lot**.

Avec réserve à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage».

prix de réserve le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 278.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◊ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section « TVA » des Conditions de vente).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section « TVA » des Conditions de vente).

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'**état** d'un **lot** particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écailler de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enrichir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescission de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Cers traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's reflettront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité du rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus en l'état et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'or et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue.

Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent des significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

LES JOAILLIERS SONT SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces lots aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les lots nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un lot qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de lot.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des lots mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est garantie que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les lots en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de lot.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les lots sont signalés dans le catalogue par le symbole V. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un lot, il prend tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des lots du catalogue, Christie's ne signale pas chaque lot par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« signé... »/« daté... »/« inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« avec signature... »/« avec date... »/« avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'autre de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la Garantie d'authenticité ne s'appliquant pas en ce qui concerne les lots décrits à l'aide de ce terme.



KAREL APPEL (1921-2006)

Deux Têtes

signed and dated 'appel 59' (lower right); titled 'Deux têtes' (on the stretcher)

oil on canvas - 146 x 113cm. - Painted in 1959

€ 120,000 - 180,000

POST-WAR & CONTEMPORARY ART SALE

Amsterdam, 12 et 13 décembre 2017

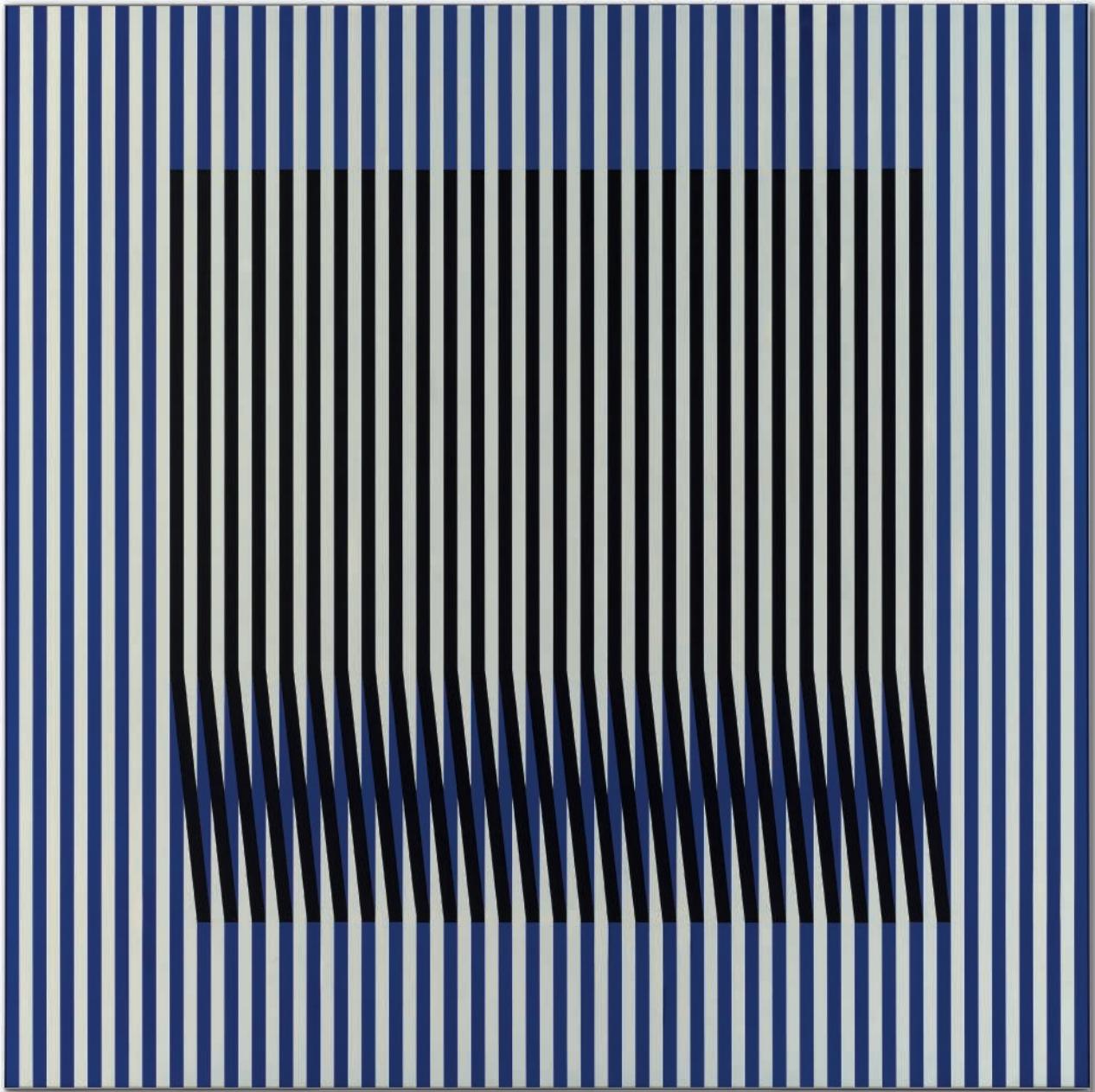
EXPOSITION

8-11 Dec
Westergasfabriek
Zuiveringshal West
Pazzanistraat 37
1014 DB Amsterdam

CONTACT

Benthe Tupker
btupker@christies.com
+31 (0)20 5755242

CHRISTIE'S



CARLOS CRUZ-DIEZ (NÉ EN 1923)

Induction du Jaune avec le Bleu Klein

signé, titré, daté et situé "INDUCTION DU JAUNE AVEC LE BLEU KLEIN" CRUZ DIEZ PARIS 2017' (au dos)

vinyle sur aluminium - 120 x 120 cm. - Réalisé en 2017.

€110,000-160,000

PATRIMOINE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
VENTE CARITATIVE
Paris, 4 décembre 2017

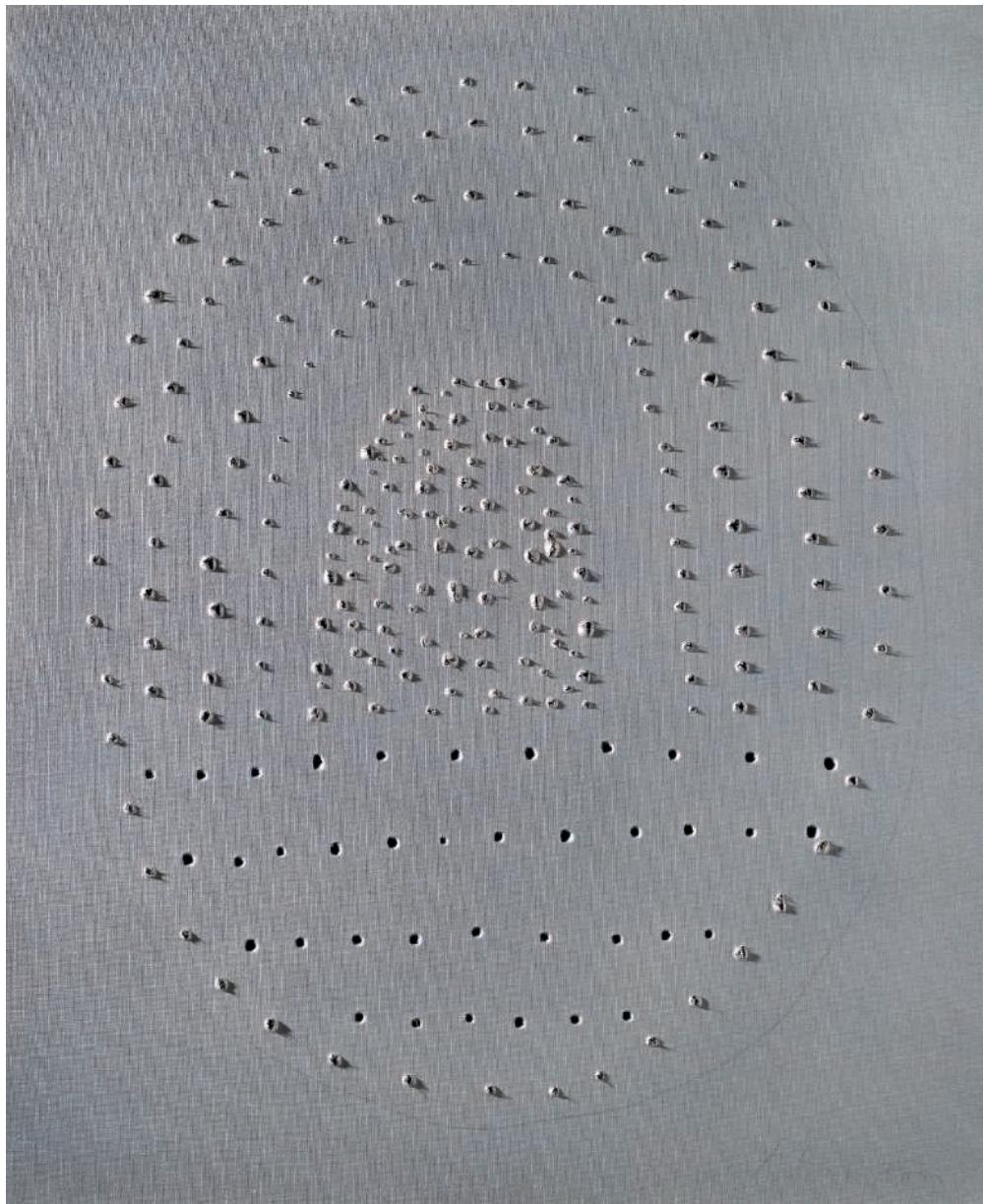
EXPOSITION

2-4 décembre 2017
9, avenue Matignon
Paris 8^e

CONTACT

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
Tel +33 1 40 76 84 15

CHRISTIE'S



LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

Oil and pencil on canvas - cm 72x60 - Executed in 1966

Estimate euro 800.000-1.200.000

MILAN MODERN AND CONTEMPORARY

Milan, 11-12 April 2018

VIEWING

6-10 April 2018

Palazzo Clerici

Via Clerici 5, Milan

CONTACT

Renato Pennisi

rpennisi@christies.com

+39 06 686 3332 +39 02 30328332

CHRISTIE'S



Ancienne collection de Monsieur et Madame Kahn-Sriber
Paire de pendants d'oreilles diamants
1,000,000-1,500,000 €

FINE JEWELS

Paris, 5 décembre 2017

EXPOSITION

2-5 décembre 2017
9 avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Marie-Laurence Tixier
mltixier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE PRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 88124
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+57 1 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingsø^(Consultant)
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt^(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman^(Consultant)

FRANCE
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN ET BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desprès-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFOR
+49 170 840 7950
Natalie Radzivill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonali Singh

INDONÉSIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TELAVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi^(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello^(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valentini Gonzaga^(Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Veneti^(Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi^(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di Camugliano^(Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria^(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman^(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PEKIN
+86 (0)10 8583 1766

HONG KONG
+852 2760 1766

SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho^(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg^(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning^(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham^(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman^(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

NEW YORK
+1 212 636 2000
Louise Dylén^(Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SUISSE
GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Benjawan Uraipravarn

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün^(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
DUBAI
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE
LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon^(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall^(Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS
INSTITUTIONNELLES
Tel +44 (0)20 7389 2548
Email norchard@christies.com

SERVICES FINANCIERS
Tel +44 (0)20 7389 2624
Fax +44 (0)20 7389 2204

HÉRITAGE ET TAXES
Tel +44 (0)20 7389 2101
Fax +44 (0)20 7389 2300
Email lrcornett@christies.com

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel +44 (0)20 7389 2343
Fax +44 (0)20 7389 2225
Email awaters@christies.com

MUSÉES, GRANDE-
BRETAGNE
Tel +44 (0)20 7389 2570
Email llindsay@christies.com

INVENTAIRES
Tel +44 (0)20 7389 2464
Fax +44 (0)20 7389 2038
Email mwrey@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel +44 (0)20 7665 4350
Fax +44 (0)20 7665 4351
Email london@christies.edu

NEW YORK
Tel +1 212 355 1501
Fax +1 212 355 7370
Email newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel +852 2978 6768
Fax +852 2525 3856
Email hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART
STORAGE SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email newyork@cfass.com

SINGAPOUR
+65 6543 5252
Email singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
+1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email info@christiesrealestate.com

LONDRES
+44 (0)20 7389 2551
Fax +44 (0)20 7389 2168
Email info@christiesrealestate.com

HONG KONG
+852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email info@christiesrealestate.com

**ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR
ET VENTE DU JOUR**

5 ET 6 DÉCEMBRE 2017,
À 19h ET 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE DU SOIR
15057 COUSCOUS
CODE VENTE DU JOUR
15058 OURSON

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incrément. Les ordres d'achat non conformes aux incrément ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

| | |
|------------------------|--|
| de 100 à 2 000 € | par 100 € |
| de 2 000 à 3 000 € | par 200 € |
| de 3 000 à 5 000 € | par 200, 500, 800 € |
| de 5 000 à 10 000 € | par 500 € |
| de 10 000 à 20 000 € | par 1 000 € |
| de 20 000 à 30 000 € | par 2 000 € |
| de 30 000 à 50 000 € | par 2 000, 5 000, 8 000 € |
| de 50 000 à 100 000 € | par 5 000 € |
| de 100 000 à 200 000 € | par 10 000 € |
| au dessus de 200 000 € | à la discréption du commissaire-priseur habilité. |

Le commissaire-priseur est libre de varier les incrément au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.

2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 12,66% T.T.C. pour les livres et 14,40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.

4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'encherisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.

5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères +33 (0) 1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères. Tél. +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne www.christies.com

15057 - 15058

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Fax (Important) Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0) 1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

| Numéro de lot (dans l'ordre) | Enchère maximale EURO (hors frais de vente) | Numéro de lot (dans l'ordre) | Enchère maximale EURO (hors frais de vente) |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin

Mercredi 6 décembre

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33

75018 Paris

Téléphone magasinage +33 (0)6 27 63 22 36

Téléphone standard +33 (0)1 80 60 36 00

Fax magasinage +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

- Au moment de l'enlèvement chèque, espèces, carte de crédit, voyageurs chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin

Wednesday 6th December

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris
Telephone Warehouse +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)

- When collecting cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

| Frais de gestion et manutention fixe par lot | Frais de stockage par lot et par jour ouvré |
|--|---|
| 71€ + TVA | 5€ + TVA |

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

| Frais de gestion et manutention fixe par lot | Frais de stockage par lot et par jour ouvré |
|--|---|
| 71€ + TVA | 2€ + TVA |

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

| Handling and administration charges per lot | Storage charges per lot and per business day |
|---|--|
| 71€ + VAT | 5€ + VAT |

SMALL PICTURES AND OBJECTS

| Handling and administration charges per lot | Storage charges per lot and per business day |
|---|--|
| 71€ + VAT | 2€ + VAT |

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Hélène Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Robert Copley,
Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Julia Delves Broughton,
Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francy,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hidderley, Nick Hough, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,
Steve Phipps, Will Porter, Paul Raison,
Christiane zu Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqles, William Robinson,
Orlando Rock, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Francis Russell,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, Andrew Ward,
David Warren, Andrew Waters, Nicholas White,
Harry Williams-Bulkeley, Mark Wrey,
André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE
François de Ricqles, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,
Bruno Claessens, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum, Olivier Lefevre,
Adrien Legendre, Pauline De Smedt, Simon de
Monicault, Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqles,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélène de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler



INDEX

| | |
|-------------------------|---|
| A | |
| ALBERS, J., | 2, 7 |
| ALECHINSKY, P., | 26, 175 |
| ARBUS, D., | 110 |
| ARMAN, | 138, 139, 146, 156, 164, 264, 265 |
| ASIS, A., | 126 |
| ATLAN, J.-M., | 198, 209 |
| AUBERTIN, B., | 123, 124 |
| B | |
| BACON, F., (D'APRÈS) | 249 |
| BASELITZ, G., | 220 |
| BAZAINÉ, J., | 206 |
| BEAUDIN, A., | 258 |
| BEN, | 152, 153, 157 |
| BERMUDES, J., | 226 |
| BLOCH, P., | 101 |
| BOETTI, A., | 21, 118, 120, 121 |
| BOLTANSKI, C., | 234, 263 |
| BOSTIK, V., | 114 |
| BUDD DIXON, J., | 257 |
| BURY, P., | 130 |
| BUTZER, A., | 115 |
| C | |
| CAILLAUD, A., | 260 |
| CALDER, A., | 24, 183, 184 |
| CALZOLARI, P., | 20 |
| CÁRDENAS, A., | 187, 213, 215 |
| CÉSAR., | 137, 143, 145, 147, 151, 154, 158 |
| CHAISSAC, G., | 174 |
| CHENG, Y., | 245 |
| CHRISTO., | 135, 136 |
| CHU, T.-C., | 28 |
| CLAVÉ, A., | 210 |
| COMBAS, R., | 217 |
| CORNELL, J., | 185 |
| CRAGG, T., | 16 |
| D | |
| DADO, M.-D., | 238, 239 |
| DAMIAN, H., | 253, 254 |
| DEGOTTEX, J., | 216 |
| DELVOYE, W., | 219 |
| DEWASNE, J., | 134 |
| DI ROSA, H., | 261 |
| DORNER, H., | 106 |
| DUBUFFET, J., | 3, 11, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 197 |
| F | |
| FAIREY, S., | 228, 229 |
| FASSIANOS, A., | 262 |
| FAUTRIER, J., | 23 |
| G | |
| FLEISCHMANN, A., | 127 |
| FONTANA, L., | 119 |
| FRANCIS, S., | 194, 195 |
| FRIZE, B., | 109, 113, 240 |
| H | |
| HAINS, R., | 148, 163 |
| HANTAÏ, S., | 4, 13, 27, 202, 250 |
| HARTUNG, H., | 199, 201 |
| HATOUM, M., | 231 |
| HUNDERTWASSER, F., | 1 |
| HYBER, F., | 235 |
| I | |
| IMMENDORFF, J., | 221 |
| J | |
| JACQUET, A., | 222 |
| JENKINS, P., | 259 |
| K | |
| KIRILI, A., | 232 |
| KLEIN, Y., | 150 |
| KLOSSOWSKI, P., | 237 |
| L | |
| LALANNE, F.-X., | 159, 160 |
| LAM, W., | 6 |
| LANSKOY, A., | 208 |
| LATASTER, G., | 242 |
| LEBLANC, W., | 116, 117 |
| LINDNER, R., | 186 |
| LOBO, B., | 189, 190 |
| M | |
| MANESSIER, A., | 205 |
| MARTIN, E., | 207 |
| MATHIEU, G., | 200, 214 |
| MATSUTANI, T., | 182 |
| MORELLET, F., | 19 |
| N | |
| NOËL, G., | 255 |
| NOLAND, K., | 14, 18, 111, 112 |
| O | |
| OEHLEN, A., | 104 |
| P | |
| PAPAZOFF, G., | 251 |
| PENSATO, J., | 218 |
| Q | |
| QUEIROZ, J., | 248 |
| R | |
| RAE, F., | 247 |
| RANCILLAC, B., | 224 |
| RICHTER, G., | 107, 108 |
| RIOPELLE, J.-P., | 12, 25, 191, 192 |
| ROTELLA, M., | 161, 162 |
| RUFF, T., | 233 |
| S | |
| SAINT PHALLE, N., DE | 141, 142, 144, 155 |
| SANYU, | 8 |
| SAURA, A., | 256 |
| SCHEGGI, P., | 22 |
| SCHLOSSER, G., | 225 |
| SCHNEIDER, G.-E., | 212 |
| SEGUI, A., | 243 |
| SERPAN, I., | 252 |
| SEUND JA, R., | 180 |
| SIMA, J., | 193 |
| SUGAÏ, K., | 179 |
| SZAFRAN, S., | 236 |
| T | |
| TATAH, D., | 244 |
| TÉLÉMAQUE, H., | 223 |
| TERZIAN, G., | 133 |
| TIANBING, L., | 246 |
| TORONI, N., | 125 |
| TROUVÉ, T., | 103 |
| V | |
| VASARELY, V., | 128, 129 |
| VASCONCELOS, J., | 230 |
| VIALLAT, C., | 131 |
| VIEIRA DA SILVA, M. H., | 203, 204 |
| VILLEGLÉ, J., | 140, 149 |
| W | |
| WADDEN, B., | 102 |
| WANG, Y. C., | 181 |
| WARHOL, A., | 17 |
| WESSELMANN, T., | 227 |
| WILEY, W., | 241 |
| WILLIAMS, S., | 105 |
| Z | |
| ZAO, W.-K., | 9, 10, 176, 177, 178 |





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS